

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОТКРЫТАЯ (СМЕННАЯ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1**

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
С.В. Граханова

Приложение к основной образовательной
программе на 2022-2023 учебный год
УТВЕРЖДЕНО:

Подписано электронной подписью Сертификат:
532916F68E06DBD354FF74DC03BBB7C349BF599D
Владелец:
Леонова Татьяна Викторовна
Действителен: 27.08.2021 с по 27.11.2022

Приказ № В-13-418/2 от 10.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 9-х классов

очно-заочной формы обучения

на 2022-2023 учебный год

Учитель: Безукладникова О.В.

Рассмотрено на заседании МО учителей
Лингвистического цикла
Протокол от 10.06.2022 № 1
руководитель МО: Н.А. Стецкая

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 класса очно-заочного обучения составлена в соответствии с нормативными документами.

Нормативной базой, лежащей в основе разработки учебного плана, являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.10.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ, от 20.04.2021 № 95-ФЗ, от 30.04.2021 № 114-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 02.07.2021 № 310-ФЗ, от 02.07.2021 № 351-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, от 11.12.2020 № 712);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 4 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» (Зарегистрирован 15.02.2021 № 62500);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» (Зарегистрирован 02.03.2021 г. № 62645);

- Учебный план МБВ(с)ОУО(с)ОШ № 1 на 2021-2022 учебный год.

- Авторской программы к завершённой предметной линии учебников по литературе для 9 класса под редакцией В.Я. Коровиной для 5 -9 классов, М., «Просвещение», 2014 г.

- Программы к завершённой предметной линии учебников по литературе для 9 класса под редакцией В.Я. Коровиной для 5 -9 классов, М., «Просвещение», 2019 г. в двух частях

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что литература как искусство словесного образа является особым способом познания жизни. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Особенность построения курса состоит в том, что курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Цель курса:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств.

Задачи курса:

- познакомить учащихся с произведениями отечественной и мировой литературы;
- овладеть различными видами чтения, анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- сформировать основные общеучебные умения и универсальные учебные действия (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников;
- совершенствовать устную и письменную речь.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объеме 105 годовых часов, то есть 3 часов в неделю.

Тематический план курса

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	3
3	Литература XVIII века	9
4	Литература первой половины XIX века.	44
5	Литература второй половины XIX века.	7
6	Литература XX века.	12
7	Поэзия XX века.	20
8	Зарубежная литература	9
	Итого	105

Содержание программы учебного курса

1. Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

2. Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

3. Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

4. Из литературы второй половины XIX века.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

5. Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

6. Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

7. Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к

основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

График проведения контрольных работ

№	Тема контрольной работы	Порядковый номер урока	Дата проведения	
			9А	9Б
1	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература. Сентиментализм .Классицизм».	13		
2	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	27		
3	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века	35		
4	Контрольная работа по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	51		
5	Урок- зачет по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»	73		
6	Урок -зачёт по теме «Русская литература XX века.»	76		
7	РР Контрольная работа. Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	77		
8	Контрольная работа по русской лирике XX века	96		

Требования к результатам обучения

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной

принадлежности;

6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Предметные результаты:

В результате изучения литературы к концу 9 класса :

ученик научится	ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none">-понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;-интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;- понимать авторскую позиции и свое отношение к ней;- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,-пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;	<ul style="list-style-type: none">-видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;-обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;-сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;-видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;-находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;-сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;-выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;-редактировать свои сочинения и сочинения сверстников;- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет

<p>-понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;</p> <p>- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>	
---	--

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Участие в составлении электронных презентаций, исследовательские работы, сообщение на литературную и историко-литературную темы.
Предметные	Тестирование, диагностическая работа, зачетные работы, сочинения, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. лекции учителя, статьи учебника), устное высказывание на литературную тему
Личностные	Беседы, групповая работа

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

Критерии оценивания устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Степень выполнения учащимся общих требований к ответу

«5»

- 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4»

ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3»

ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценивания письменных работ (сочинение)

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются: соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность и логичность изложения;

правильное композиционное оформление работы.

Критерии оценивания языкового оформления

-богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

-стилевое единство и выразительность речи;

-правильность и уместность употребления языковых средств.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка. Содержание и речь. Грамотность

«5»

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3.Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или I грамматическая ошибки

«4»

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Оценка за тестовую работу:

«5»: 90% – 100 %

«4»: 72% - 89 %

«3»: 50% - 71 %.

Тесты, состоящие из пяти вопросов, можно использовать после изучения материала каждого урока. Тест из 10—15 вопросов используется для периодического контроля. При оценивании используется следующая шкала:

Для теста из пяти вопросов: нет ошибок — оценка «5»; одна ошибка - оценка «4»; две ошибки — оценка «3»; три ошибки — оценка «2».

Перечень

учебно-методического и программного обеспечения образовательного процесса

Программа к завершенной предметной линии и системе учебников	Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 -9 классы. М.: Просвещение, 2014
Учебник, учебное пособие	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 9 кл. Учебник в 2 частях. –М.: Просвещение, 2015
Рабочая тетрадь для обучающихся	Литература. Рабочая тетрадь в 2-х частях. Автор: Р.Г.Ахмадуллина./ М.:Просвещение 2020
Электронное приложение УМК	https://catalog.prosv.ru/item/4515
Дидактический материал	М.А.Маркитанова «Дидактические материалы по литературе»:9класс М: Издательство «Экзамен»-2014

Материалы для контроля (тесты и т.п)	Зинина Е.А., Новикова Л.В.,Федоров А.В.-Учебное пособие «Я сдам ОГЭ! Литература. Практикум и диагностика».:М «Просвещение»-2018
Методическое пособие с поурочными разработками	Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — М. : Просвещение, 2014.
Список используемой литературы	<p>1.Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И.. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 класс - М.: Просвещение, 2019.</p> <p>2.Полухина В.П. Литература 9 класс. Методические советы. М.: Просвещение, 2008.</p> <p>3.Аркин И.И. «Уроки литературы в 9 классе».- М.: Просвещение,2002.</p> <p>4. Е.А. Титаренко, Е.Ф.Хадыко. Литература в схемах и таблицах. М:Эксмо,2013</p>
Цифровые электронные образовательные ресурсы	<p>https://videouroki.net/- комплект уроков для 9 класса</p> <p>Универсальная энциклопедия «Википедия» www.wikipedia.ru.</p> <p>Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» www.feb-web.ru.</p> <p>www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».</p> <p>www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».</p> <p>Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ]. Режим доступа: http://www.it-n.ru</p> <p>http://www.fplib.ru/ Русская поэзия XIX и XX веков</p> <p>http://litera.edu.ru/ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала</p> <p>http://metlit.nm.ru/ Методика преподавания литературы</p> <p>http://www.lermontov.org.ru/ Лермонтов Михаил Юрьевич</p> <p>http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов Антон Павлович</p> <p>http://www.levtolstoy.org.ru/ Толстой Лев Николаевич</p> <p>http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Пушкин Александр Сергеевич</p> <p>http://www.nikolaygogol.org.ru/ Гоголь Николай Васильевич</p> <p>http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература</p>

Образовательные технологии, основные формы организации деятельности учащихся на учебных занятиях.

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
2. Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
5. Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
6. Технология индивидуализации обучения.
7. Информационно-коммуникационные технологии.

Календарно-тематическое планирование по литературе – 9 класс

Количество часов- 105

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
1.	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1		
Раздел 1. Из древнерусской литературы- 3 часа				
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы	1		
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1		
4	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве».	1		
Раздел 2 Из литературы XVIII века- 9 часов				
5	Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1		
6	М.В.Ломоносов : жизнь и творчество (обзор) «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1		
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1		
8	Прославление Родины, мира , науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова»	1		
9	Г. Р. Державина: жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям».	1		
10	Г.Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии.	1		
11	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме	1		
12	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1		
13	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература. Сентиментализм .Классицизм».	1		
Раздел 3. Из русской литературы первой половины XIX века- 44 часа				
14	Общая характеристика русской литературы XIX века. В.А. Жуковский. Романтическая лирика	1		
15	Р.р Анализ стихотворения В.А.Жуковского «Невыразимое». Анализ элегии «Море».			
16	В.А. Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады.	1		
17	Светлана– пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.	1		
18	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество драматурга. «Горе от ума». Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия	1		
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ 2 действия.	1		

20	Чацкий в системе образов комедии . Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1		
21	Смысл названия комедии. Проблема ума. Художественные особенности комедии.	1		
22	Рр И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по комедии «Горе от ума».	1		
23	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1		
24	Тема любви в лирике А.С. Пушкина.	1		
25	Лирика петербургского периода	1		
26	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни.	1		
27	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1		
28	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». История создания романа. Жанр романа в стихах.	1		
29	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1		
30	Трагические итоги жизненного пути. Новый тип проблемного героя – «героя времени»	1		
31	Татьяна Ларина–нравственный идеал Пушкина.	1		
32	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1		
33	Практикум. Анализ двух писем			
34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр.	1		
35	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1		
36	Урок развития речи. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М. Достоевский.			
37	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	1		
38	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	1		
39	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1		
40	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Р/р Анализ стихотворения.	1		
41	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова.	1		
42	Р.р. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1		
43	М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени » – первый психологический роман в русской литературе.	1		
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1		
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		
47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1		
48	Любовь и дружба в жизни Печорина.	1		

49	Повесть «Фаталист» и ее философско- композиционное значение.	1		
50	Контрольная работа по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1		
51	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1		
52- 53	Галерея образов помещиков в поэме «Мертвые души».	2		
54	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.	1		
55	«Мертвые души» - поэма о величии России. Души живые в поэме.	1		
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Души живые в поэме.	1		
57	Р.Р.Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души» в оценке критики. Подготовка к сочинению	1		
58	Н. В. ГОГОЛЬ. «МЁРТВЫЕ ДУШИ». КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА			
Раздел 4. Русская литература второй половины XIX века-7 часов				
59	Ф. М. Достоевский. « Белые ночи » как повесть о Петербурге.	1		
60	Роль истории Настеньки в повести.	1		
61	Беседа. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1		
62	А.П. Чехов. Рассказ « Тоска ». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1		
63	А.П.Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIXвека.	1		
64	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1		
65	Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Основные мотивы лирики.	1		
Раздел 5. Из русской литературы XX века- 12 часов				
66	Русская литература XX века.	1		
67	И.А. Бунин. Рассказ « Темные аллеи ». История любви героев.	1		
68	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1		
69	М.А. Булгаков. Повесть « Собачье сердце » Система образов произведения.	1		
70	Практикум . Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1		
71	М.А. Шолохов. « Судьба человека ». Смысл названия рассказа.	1		
72	Автор и рассказчик в произведении.	1		
73	Урок- зачет по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»	1		
74	А.И. Солженицын. Рассказ « Матренин двор ». Картины послевоенной деревни в рассказе.	1		
75	Образ праведницы в рассказе.	1		
76	Урок -зачёт по теме «Русская литература XX века.»	1		
77	РР Контрольная работа. Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и	1		

	XX века.			
Раздел 6. Из русской поэзии XX века. -20 часов				
78	Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	1		
79	А.А. Блок. Трагедия лирического героя в «страшном мире».	1		
80	С.А. Есенин. Тема Родины в лирике С.Есенина.	1		
81	С.А. Есенин. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина.	1		
82	В.В. Маяковский Стихи о любви, о труде поэта.	1		
83	В.В. Маяковский Стихи о любви, о труде поэта.	1		
84	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1		
85	Практикум. М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	1		
86	А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой	1		
87	Стихи А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1		
88	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1		
89	Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви	1		
90	Философская глубина лирики Пастернака.	1		
91	Практикум по лирике Н.А. Заболоцкого и Б.Л. Пастернака.	1		
92	А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине, о природе в лирике поэта.	1		
93	А. Т. Твардовский. « Я убит подо Ржевом... ». Проблемы и интонация стихотворения.	1		
94	Песни и романсы на стихи поэтов XIX- XX веков	1		
95	Песни и романсы на стихи поэтов XIX- XX веков	1		
96	Контрольная работа по русской лирике XX века	1		
97	Урок - зачёт по теме «Русская поэзия XX века».	1		
Раздел 7. Из зарубежной литературы- 9 часов				
98	Античная лирика. Гай Валерий Катулл Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1		
99	Гораций. « Я воздвиг памятник ... ».	1		
100	Данте Алигьери. « Божественная комедия ». Универсально-философский характер поэмы.	1		
101	У.Шекспир. «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии	1		
102	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1		
103	И.-В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии.	1		
104	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1		
105	Урок – зачёт по зарубежной литературе	1		

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОТКРЫТАЯ (СМЕННАЯ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1**

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
С.В. Граханова

Приложение к основной образовательной
программе на 2022-2023 учебный год
УТВЕРЖДЕНО:

Подписано электронной подписью Сертификат:
532916F68E06DBD354FF74DC03BBB7C349BF599D
Владелец:
Леонова Татьяна Викторовна
Действителен: 27.08.2021 с по 27.11.2022

Приказ № В-13-418/2 от 10.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

для 9-х классов

очно-заочной формы обучения

на 2022-2023 учебный год

Учитель: Безукладникова О.В.

Рассмотрено на заседании МО учителей
Лингвистического цикла
Протокол от 10.06.2022 № 1
руководитель МО: Н.А. Стецкая

Пояснительная записка по русскому языку 9 класс

Рабочая программа по русскому языку для обучающихся 9 класса очно – заочного обучения составлена в соответствии с нормативными документами.

Нормативной базой, лежащей в основе разработки учебного плана, являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.10.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ, от 20.04.2021 № 95-ФЗ, от 30.04.2021 № 114-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 02.07.2021 № 310-ФЗ, от 02.07.2021 № 351-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, от 11.12.2020 № 712);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 4 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» (Зарегистрирован 15.02.2021 № 62500);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» (Зарегистрирован 02.03.2021 г. № 62645);

- Учебный план МБВ(с)ОУО(с)ОШ № 1 на 2021-2022 учебный год.

- Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку для 9-х классов под редакцией С. Г. Бархударова, С. Е. Крючкова, Л. Ю. Максимова и др.- М. : Просвещение, 2019 год.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что предмет «Русский язык» является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Особенность построения курса состоит в том, что Программа курса русского языка в 9 классе построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности между различными разделами курса. Такое построение обеспечивает необходимый уровень прочных знаний и умений. В структуре уроков учтена необходимость систематического повторения разделов языкознания, даны разные типы заданий: словарные, творческие, объяснительные и другие виды диктантов, сочинения, всевозможные задачи различной сложности, работа со словарями. Значительное внимание уделяется работе с изложениями и выполнению творческих заданий к ним (подготовка к экзамену по русскому языку за курс основной школы) Главное направление программы - усиление практической направленности обучения русскому языку, усвоение теоретических сведений при анализе, сопоставлении и

группировке фактов языка, при проведении различных видов разбора, которые следует использовать прежде всего для объяснения условий выбора орфограмм и знаков препинания, для выработки навыков самоконтроля. Одно из главных положений данного курса - ориентация на достижение конкретных конечных результатов. Это определяет выбор материала для урока и форму его подачи, приемы и виды работ, композиционную структуру урока, его этапы и устанавливает связи между ними, строит систему тренировочных проверочных и других видов работ.

Курс русского языка направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подхода к обучению русскому языку:

- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о речевом этикете;
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умения работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- применение полученных знаний и умений в речевой практике.

Основные задачи курса:

- формирование прочных орфографических, пунктуационных умений и навыков; овладение нормами русского литературного языка и обогащение словарного запаса учащихся; обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной речи;
- развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций;
- воспитание учащихся средствами данного предмета; развитие их логического мышления; обучение умению самостоятельно пополнять знания, работать со справочной литературой.

Коммуникативная компетенция - знания, умения и навыки, необходимые для понимания чужих и создания собственных высказываний в соответствии с целями и условиями общения и обеспечивающие вступление в коммуникацию.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенция - это знания основ науки о языке, знания о языке как системе, владение способами и навыками действий с изучаемым и изученным языковым материалом.

Культуроведческая компетенция — это знания, умения и навыки, необходимые для усвоения национально-культурной специфики русского языка, овладения русским речевым этикетом, культурой межнационального общения. Информационно-методическая функция программы позволяет всем участникам учебного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета. Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка в 9 классе в объеме 105 годовых часов (3 часа в неделю).

Тематический план курса

Название темы	Количество часов
Международное значение русского языка	1
Повторение изученного в 5-8 классах.	12ч.+2 р.р
Сложное предложение. Культура речи.	2ч.+2 р.р
Сложносочинённые предложения.	7ч.+2 р.р
Сложноподчинённые предложения .	3ч.
Основные группы сложноподчинённых предложений.	24ч.+6 р.р
Бессоюзные сложные предложения	10 ч.+3р.р
Сложные предложения с различными видами связи	6ч.
Общие сведения о языке	4ч.+2 р.р
Повторение и систематизация изученного	19 ч.+1 р.р
ИТОГО:	105

Содержание программы учебного курса

I. Международное значение русского языка -1 час

Международное значение русского языка.

II. Повторение пройденного в 5 - 8 классах -12ч.+2 р.р

Комплексное повторение. Устная и письменная речь. Монолог и диалог. Комплексное повторение. Стили языка. Сжатое изложение. Простое предложение и его грамматическая основа. Предложения с обособленными членами. Обращение, вводные слова и вставные конструкции.

III. Сложное предложение. Культура речи- 2ч.+2 р.р.

Сложные предложения. Союзные и бессоюзные сложные предложения

IV. Сложносочинённые предложения -7ч.+2 р.р.

Основные группы ССП. Сложносочинённые предложения с противительными союзами. Сложносочинённые предложения и знаки препинания в них. Повторение «Правописание союзов». Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения. Сочинение

V. Сложноподчинённые предложения -3часов

Строение СПП и пунктуация в нём. Обучающее сочинение на лингвистическую тему. Обучающее сочинение на лингвистическую тему. Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении. Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении.

VI. Основные группы СПП-24ч.+6 р.р

СПП с придаточными определительными. СПП с придаточными изъяснительными. СПП с придаточными обстоятельственными. Придаточные предложения образа действия, степени и сравнительные. Придаточные предложения места и времени. Обучающее сочинение по прочитанному тексту. Придаточные предложения причины и следствия. Придаточные предложения условные. Придаточные предложения уступительные. Придаточные предложения цели. Закрепление темы «СПП».

СПП с несколькими придаточными. СПП с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения. Пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения.

VII. Бессоюзные сложные предложения. -10+3р.р

Понятие о бессоюзном сложном предложении. Интонация в бессоюзных сложных предложениях. Запятая и точка с запятой в БСП. Двоеточие в БСП. Закрепление темы «БСП». Синтаксический и пунктуационный разборы

VIII. Сложные предложения с различными видами связи -6 часов

Сложные предложения с различными видами связи. Сложные предложения с различными видами связи.

IX. Общие сведения о языке-4ч.+2 р.р

Роль языка в жизни общества. Язык как исторически развивающееся явление.

Русский литературный язык и его стили

X. Систематизация изученного по фонетике, лексике, грамматике и правописанию, культуре речи -19 часов+1 р.р

Повторение «Фонетика. Графика. Орфография». Повторение «Лексика. Фразеология.

Орфография». Повторение «Состав слова и словообразование. Орфография». Повторение темы

«Морфология.» Повторение темы «Синтаксис. Пунктуация». Знаки завершения предложения и их функции. Запятая и её функции. Двоеточие и тире и их функции. Скобки и кавычки и их функции и правила постановки. Способы введения чужой речи.

График проведения контрольных работ

№	Тема контрольной работы	Порядковый номер	Дата проведения	
			9а	9б
1.	Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5-8 классах».	1		
2.	Контрольная работа по теме «Сложносочиненное предложение»	2		
3	Контрольная работа по теме «Сложноподчинённые предложения».	3		
4	Контрольная работа по теме «Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными».	4		
5	Контрольная работа по теме «Бессоюзные сложные предложения»	5		
6	Контрольный тест по программе 9 класса.	6		
7	Пробная работа в формате ГИА	7		

Требования к результатам обучения 9 класс

Личностные результаты:

- Российская гражданская идентичность, осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе

мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

Метапредметные результаты:

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД:

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

- Смысловое чтение.

- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гиперболы, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
 - опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
 - анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
 - находить грамматическую основу предложения;
 - распознавать главные и второстепенные члены предложения;
 - опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
 - проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
 - соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
 - опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
 - опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Тестирование, проектирование, наблюдение, групповая работа
Предметные	Тестирование, контрольные работы, практические работы, самостоятельные работы, Диктант, самостоятельная работа, практическая работа, зачет, сочинение, изложение, лингвистический анализ текста, комплексный анализ текста
Личностные	Тестирование, дифференцированные задания с разным уровнем сложности, наблюдение в процессе учебной деятельности.

Система оценки планируемых результатов

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных работ по русскому языку

Оценка диктантов.

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, отвечающие нормам современного литературного языка и доступные по содержанию учащимся данного класса. Требования к тексту диктанта представлены в таблице 1.

Требования к тексту диктанта.**Таблица 1**

класс	Количество в контрольном диктante				Кол-во слов в словарном диктante
	Слов (самостоятельных и служебных)	Орфограмм	Пунктограмм	Слов с непроверяемыми орфограммами	
5	90-100	12	2-3	5	15-20
6	100-110	16	3-4	7	20-25
7	110-120	20	4-5	10	25-30
8	120-150	24	10	10	30-35
9	150-170	24	15	10	35-40

Нормы оценивания диктантов

Нормы оценок (количество ошибок)				
Вид диктанта	«5»	«4»	«3»	«2»
Контрольный	1 негрубая орфографическая + 1 негрубая пунктуационная	- 2 орфографические +2 пунктуационные; - 1 орфографическая +3 пунктуационные; - 0 орфографических + 4 пунктуационные	- 4 орфографические +4 пунктуационные; - 3 орфографические +5 пунктуационных; - 6 орфографических +6 пунктуационных (если есть однотипные и негрубые орфографические и пунктуационные)	- 7 орфографических + 7 пунктуационных; - 6 орфографических + 8 пунктуационных; - 5 орфографических + 9 пунктуационных; - 8 орфографических + 6 пунктуационных.
Словарный	0	1-2	3-4	До 7

Оценка дополнительного задания к диктанту

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, грамматического, орфографического) задания рекомендуется руководствоваться показателями, представленными в таблице 3.

Показатели для оценки дополнительного задания к диктанту

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»	
Уровень выполнения задания	Все задания выполнены верно	Правильно выполнены не менее S всех заданий	Правильно выполнено не менее S заданий	Не выполнено более половины заданий	
Примерный объём текста	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Подробное изложение (кол-во слов)	100-150	150-200	200-250	250-350	350-450
Классное сочинение (кол-во страниц)	0,5-1	1-1,5	1,5-2	2-3	3-4

Критерии оценивания сочинений изложений

Содержание	Речевое оформление	Грамотность
- соответствие содержания работы заявленной теме; - полнота раскрытия темы; - наличие фактических	- разнообразие лексики и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи;	Число допущенных ошибок: - орфографических; - пунктуационных; - грамматических.

ошибок; - Последовательность изложения.	- число речевых недочетов	
--	---------------------------	--

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений представлена в таблице 6

Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений

Фактические ошибки	Логические ошибки
<p>В изложении: Неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей</p> <p>В сочинении: Искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат</p>	<ul style="list-style-type: none"> - нарушение последовательности в высказывании; - отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями; - неоправданное повторение высказанной ранее мысли; - раздробление одной микротемы другой микротемой; - несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей; - перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению); - неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица

Нормы оценивания сочинений и изложений

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70 % 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании 	<p>Допускается</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются незначительные отклонения от темы. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством 	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 орфографические +2 пунктуационные +3 грамматические ошибки; - 1 орфографическая +3 пунктуационные +3 грамматические ошибки; - 0 орфографических +4 пунктуационных +3 грамматические ошибки. <p>В любом случае количество г</p>

	и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов	
«3»	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. работа достоверна в основном в своём содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объём изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	Допускаются: - 0 орфографических+5-7 пунктуационных (с учётом повторяющихся и негрубых); -1 орфографическая+4-7 пунктуационных+4 грамматические ошибки; - 2 орфографических+3-6 пунктуационных+4 грамматические ошибки; -3 орфографических+5 пунктуационных+4 грамматические ошибки; -4 орфографических+4 пунктуационных+4 грамматические ошибки;
«2»	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объём изложения составляет менее 50) исходного текста. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено более 6 недочётов в содержании до 7 речевых недочётов.	Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; - 8 и более пунктуационных ошибок (с учётом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.
«1»	Допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Примечания:

1. При оценке необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Перечень
учебно-методического и программного обеспечения образовательного процесса**

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Рабочие программы. Русский язык. Авторы: М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Н.М. Шанский и др., Москва, «Просвещение», 2011
Учебник, учебное пособие	С.Г. Бархударов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов и др. Русский язык. 9 класс-М.: Просвещение, 2019
Рабочая тетрадь для обучающихся	Е.А.Ефремова: Русский язык. Рабочая тетрадь для 9 класса: М: «Просвещение»-2019 В.Д.Янченко, Л.Г.Лафтуллина : Рабочая тетрадь :«Скорая помощь по русскому языку» в 2-х частях-М: «Просвещение», 2019 Н.А.Шапиро Готовимся к сочинению. Тетрадь-практикум для развития письменной речи.М:Просвещение,2018 М.А. Бондаренко. Русский язык. Проекты и творческие задания- М: «Просвещение»,2019
Электронное приложение к УМК	
Дидактический материал	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Дидактический материал по русскому языку» по темам курса для 7- 11 классов. М.: Экзамен 2008 – 2009 2. И.П.Цыбулько, В.Н. Александров, О.И. Александрова «Я дам ОГЭ!»-Русский язык. Тематический практикум: М:Просвещение 2020 3. Л.А. Ахременкова «К пятёрке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором»- М:»Просвещение»,2019 4. Материалы, подготовленные учителем
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Тесты ФИПИ, ОГЭ 2022 под редакцией И.П.Цыбулько-ООО «Издательство «Национальное образование»,2020 Богданова, Г. А. Уроки русского языка в 9 классе :пособие для учителей общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение,2016. Богданова, Г.А. Тестовые задания по русскому языку : 9 кл. М.:Просвещение,2018. Богданова, Г. А. Сборник диктантов по русскому языку: пособие для учителей общеобразоват. учреждений :5-9 кл. М.:Просвещение,2018.
Методическое пособие с поурочными разработками	Русский язык. Поурочные разработки 9 класс. М.А. Бондаренко. М: Просвещение 2020 https://media.prosv.ru/static/bookviewer/index.html?path=/media/ebook/353076/&pageFrom=1&pageTo=237
Список используемой литературы	Богданова, Г. А. Уроки русского языка в 9 классе :пособие для учителей общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение,2016.

	<p>Богданова, Г.А. Тестовые задания по русскому языку : 9 кл. М.:Просвещение,2015.</p> <p>Богданова, Г. А. Сборник диктантов по русскому языку :пособие для учителей общеобразоват. учреждений :5-9 кл. М.:Просвещение,2018.</p> <p>Пахнова Т.М. Работа с текстом при подготовке к экзамену по русскому языку. 9 класс/ Т.М.Пахнова.- М.: Издательство «Экзамен»,2010</p> <p>Сенина Н.А. Русский язык: 9 класс. Итоговая аттестация-2007:</p> <p>Потапова Г.Н. Синтаксис и пунктуация: сборник тестовых заданий и упражнений по русскому языку для старшеклассников/ Г.Н.Потапова .- М.: Издательство «Экзамен» 2018</p>
<p>Цифровые и электронные образовательные ресурсы</p>	<p>http://repetitor.1c.ru/ - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.</p> <p>http://www.gramota.ru/- Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.</p> <p>http://www.grammar.ru/ - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.</p> <p>http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал</p> <p>http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»</p> <p>http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета</p> <p>claw.ru>1news/izlozheniya/izlozheniya...dlya-5... Изложения для 5-11 классов</p> <p>http://lib.repetitors.eu Контрольные работы, диктанты 5-11 кл.</p> <p>.http://nsportal.ru/shkola/russkii-yazyk/library?page=14 – уроки NS портала (электронные тестовые задания, тренажеры, тексты для комплексного анализа)</p> <p>.http://pedsovet.su/load/61-1-0-3043 - опорные схемы по учебному материалу, тексты для работы на уроке и дома информационного характера по всем разделам русского языка с тренировочными упражнениями и тестовыми заданиями (Загоровская, Григорьев)</p>

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 9 класса и специфики данного классного коллектива.

Образовательные технологии, основные формы организации деятельности учащихся на учебных занятиях.

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
2. Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
5. Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
6. Технология индивидуализации обучения.
7. Информационно-коммуникационные технологии.

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов	дата	
			план	факт
1	Международное значение русского языка	1		
	Повторение изученного в 5-8 классах (12ч+2 часа р.р)			
2	Фонетика.	1		
3-4	Лексика и фразеология.	2		
5	Р.р. Сжатое изложение (Упр. 25)	1		
6	Морфемика. Словообразование	1		
7-8	Морфология.	2		
9	Р.р Изложение «Коммуникабельность»(упр.40)	1		
10	Стартовая диагностика	1		
11-12	Синтаксис словосочетания и простого предложения	2		
13	Контрольная работа №1 по теме «Повторение изученного в 5-8 классах» с использованием банка заданий по функциональной грамотности.	1		
14	Работа над ошибками.	1		
	Сложное предложение (2ч+2 р.р)			
15-16	Сложное предложение. Основные виды сложных предложений.	2		
17	Р.р. Способы сжатого изложения содержания текста. Тезисы. Конспект <i>(с использованием банка заданий по функциональной грамотности)</i>	1		
18	Р.р. Сжатое изложение «Выбор профессии» (Упр.301)	1		
	Союзные сложные предложения. Сложносочиненные предложения. (ССП)-7ч.+2 р.р			

19-20	Основные группы сложносочиненных предложений (ССП) по значению и союзам. Знаки препинания в ССП.	2		
21	Знаки препинания в сложносочиненном предложении	1		
22-23	Р.р. Сочинение по картине В.Васнецова «Баян»	2		
24	<i>Работа с текстом с использованием банка заданий по функциональной грамотности.</i>	1		
25	Повторение по теме «Сложносочиненное предложение»	1		
26	<i>Контрольная работа №2 по теме «Сложносочиненное предложение»</i>	1		
27	Анализ контрольной работы	1		
	Сложноподчиненные предложения (СПП)-3 часа			
28	Строение СПП. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	1		
29	Средства связи частей СПП. Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении	1		
30	Место придаточных предложений в СПП.	1		
	Основные группы сложноподчиненных предложений по значению 24ч.+6р.р.			
31	Основные группы СПП по их значению. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.	1		
32	СПП с придаточными определительными.	1		
33	РР Изложение (по упр.126).	1		
34-35	СПП с придаточными изъяснительными	2		
36	<i>Проверочная работа по теме «Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и изъяснительными» с использованием банка заданий по функциональной грамотности.</i>	1		
37	СПП с придаточными обстоятельственными	1		
38	СПП с придаточными образа действия и степени.	1		
39	СПП с придаточными места	1		
40	СПП с придаточными времени.	1		
41	РР Сжатое изложение. (Упр. 180).	1		

42	СПП с придаточными условными.	1		
43	СПП с придаточными причины.	1		
44	СПП с придаточными цели.	1		
45	СПП с придаточными сравнительными	1		
46	СПП с придаточными уступительными	1		
47	РР Рассуждение «Почему необходимо много и внимательно читать?» (упр. 216)	1		
48	СПП с придаточными следствия	1		
49	СПП с придаточными присоединительными..	1		
50	Повторение по теме «СПП с придаточными обстоятельственными»	1		
51	Контрольная работа №3 по теме «Сложноподчинённые предложения» с использованием банка заданий по функциональной грамотности.	1		
52	Анализ контрольной работы	1		
53	РР Подготовка к сжатому изложению (по материалам ГИА). Написание сжатого изложения (с сайта ФИПИ)	1		
54-55	СПП с двумя или несколькими придаточными.	2		
56	РР Сочинение о жизни современной молодёжи (упр. 244).	1		
57	РР Деловые бумаги.	1		
58	Обобщение по теме «Сложноподчинённое предложение»	1		
59	Контрольная работа №4 по теме: «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными»	1		
60	Анализ контрольной работы	1		
	Бессоюзные сложные предложения-10ч+3 р.р			
61	Бессоюзные сложные предложения (БСП).	1		
62-63	Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.	2		
64-65	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	2		
66-67	Тире в бессоюзном сложном предложении	2		
68	РР Проект «Синтаксические синонимы ССП, СПП, бессоюзные сложных предложений».	1		

69	Обобщение знаний о бессоюзном сложном предложении и пунктуации в них.	1		
70	Контрольная работа №5 по теме «Бессоюзные сложные предложения» с использованием банка заданий по функциональной грамотности.	1		
71	Анализ контрольной работы	1		
72	Р.р. Изложение (упр.282)	1		
73	РР Реферат	1		
	Сложные предложения с разными видами связи-6ч			
74-75	Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них	2		
76	Авторские знаки препинания.	1		
77	Закрепление темы « Сложные предложения с различными видами связи и пунктуация в них».	1		
78	Самостоятельная работа на тему « Сложные предложения с различными видами связи и пунктуация в них».	1		
79	Анализ ошибок, допущенных в самостоятельной работе	1		
	Общие сведения о языке- 3+3р.р			
80	Роль языка в жизни общества. Язык как исторически развивающееся явление.	1		
81	Русский литературный язык и его стили.	1		
82	РР Сочинение- рассуждение (по материалам ГИА).	1		
83	РР Сочинение- рассуждение (по материалам ГИА).	1		
84	РР Итоговый контрольный тест (по материалам ГИА).	1		
85	Анализ контрольной работы	1		
	Систематизация изученного в 5-9 классе-19+1р.р.			
86	Повторение. Фонетика. Графика. Орфография	1		
87	Лексика.	1		
88	Фразеология. Орфография	1		
89	Морфемика. Словообразование. Орфография.	1		
90	Морфология. Орфография	1		

91	Именные части речи.	1		
92	Глагол. Правописание глагола.	1		
93	Причастие. Деепричастие	1		
94	Повторение. Морфология. Наречие. Категория состояния	1		
95	Повторение. Служебные части речи. Предлоги	1		
96	Повторение. Служебные части речи. Союзы, Частицы	1		
97	Повторение. Синтаксис.	1		
98	Словосочетания и предложения. Пунктуация	1		
99	Синтаксис. Пунктуация. Употребление знаков препинания. Запятая. Точка с запятой	1		
100	Синтаксис. Пунктуация. Употребление знаков препинания. Двоеточие. Тире.	1		
101	Синтаксис. Пунктуация. Употребление знаков препинания. Скобки. Кавычки.	1		
102	Р.р. Сочинение или изложение на нравственную тему	1		
103-104	<i>Пробная работа в формате ГИА</i>	2		
105	Анализ пробной работы	1		

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОТКРЫТАЯ (СМЕННАЯ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1**

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
С.В. Граханова

Приложение к основной образовательной
программе на 2022-2023 учебный год
УТВЕРЖДЕНО:

Подписано электронной подписью Сертификат:
532916F68E06DBD354FF74DC03BBB7C349BF599D
Владелец:
Леонова Татьяна Викторовна
Действителен: 27.08.2021 с по 27.11.2022

Приказ № В-13-418/2 от 10.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 10-х классов

заочной формы обучения

на 2022-2023 учебный год

Учитель: Безукладникова О.В.

Рассмотрено на заседании МО учителей
Лингвистического цикла
Протокол от 10.06.2022 № 1
руководитель МО: Н.А. Стецкая

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10 класса заочного обучения составлена в соответствии с нормативными документами.

Нормативной базой, лежащей в основе разработки учебного плана, являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.10.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ, от 20.04.2021 № 95-ФЗ, от 30.04.2021 № 114-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 02.07.2021 № 310-ФЗ, от 02.07.2021 № 351-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, от 11.12.2020 № 712);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 4 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» (Зарегистрирован 15.02.2021 № 62500);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» (Зарегистрирован 02.03.2021 г. № 62645);

- Учебный план МБВ(с)ОУО(с)ОШ № 1 на 2021-2022 учебный год.

- Программы к завершенной предметной линии учебников по литературе для 10-11-х классов под редакцией Лебедева Ю.В.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем

другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Особенность построения курса состоит в том, что данная программа сохраняет преемственность с программой основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мысли, как основы интеллектуального развития личности.

Цель курса:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи курса:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе в объеме 105 часов. Поскольку программа рассчитана на реализацию в объеме 105 часов и 3 уроков в неделю.

Тематический план курса

Название темы	Количество часов
Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	2 ч
Русская литературная критика второй половины 19 века	3 ч
Иван Сергеевич Тургенев к\р	9 ч
Николай Гаврилович Чернышевский.	4 ч
Иван Александрович Гончаров.	9 ч
Александр Николаевич Островский к\р	9 ч
Федор Иванович Тютчев.	4 ч
Николай Алексеевич Некрасов.	6 ч
Афанасий Афанасьевич Фет.	4 ч
Алексей Константинович Толстой.	4 ч
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	4 ч
Страницы истории западноевропейского романа 19 века.	3 ч
Федор Михайлович Достоевский.	10 ч
Лев Николаевич Толстой к\р	14 ч
Николай Семенович Лесков	4 ч
Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	2 ч
Антон Павлович Чехов. к\р	10 ч
Мировое значение русской литературы.	2 ч
Итоговый урок	1ч
Итоговая творческая работа к\р тест	2ч
ИТОГО:	105

Содержание учебного курса

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ. направление.»

Русская литературная критика второй половины 19 века.

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья.

Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр. деятельность. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев.

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе.

Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр. деятельность. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский.

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр. деятельность. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского.

Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров.

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы

(Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента.

Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.деятельность. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский.

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев.

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.деятельность. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов.

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова.

«Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам

говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов.

Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.деятельность. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критической статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.деятельность. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой.

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого.

Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.деятельность. Презентация о творческом пути А.К. Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.

«Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.

«История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы». Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика. Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения. Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века.

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.деятельность. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой.

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. **Трилогия Толстого.**

«Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.

Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы.

Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире. «Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть. Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» «Мысль народная» в романе – эпопея.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне.

Конспектирование критических статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.деятельность. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны.

Николай Семенович Лесков.

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения.

Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.деятельность. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б. Шоу. Реферат.
Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.
Пр.деятельность. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов.

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.деятельность. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы.

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника. Пр.деятельность. Коллективный проект.

Итоговые уроки. Итоговая творческая работа

График проведения контрольных работ

№	Тема контрольной работы	Порядковый номер	Дата проведения		
			10	10	10
1.	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	№1			
2.	Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	№2			
3	Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	№3			
4	Контрольное сочинение по творчеству А.П. Чехова	№4			
5	Итоговая творческая работа	№5			

Требования к результатам обучения 10 класс

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП (УУД)

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Планируемые личностные результаты освоения ООП

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Рефераты, исследовательские работы, проекты, дискуссии
Предметные	Сочинения, тематическое тестирование, зачет

Личностные	Творческие работы
------------	-------------------

Оценивание результатов обучения происходит по традиционной пятибалльной системе по итогам I и II полугодия. Для создания ситуации успеха в обучении применяются дифференцированные задания с разным уровнем сложности. В качестве стимула могут выставляться оценки за выполнение домашних заданий.

Применяются такие измерители учебных достижений обучаемых как тестирование, контрольные работы, творческие работы, самостоятельные работы.

Перечень учебно-методического и программного обеспечения образовательного процесса

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Типовая программа общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы. (Базовый уровень)». В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский – М.: Просвещение, 2018г.
Учебник, учебное пособие	Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение 2015
Электронное приложение к УМК	https://videouroki.net/catalog/5/ - видеоуроки
Дидактический материал	1.Ладыгин М.Б. Литература. Новый полный справочник школьника для подготовки к ЕГЭ – М.: АСТ 2019 2.Михайлова Е.В. Литература. Алгоритм написания сочинения – М.: Эксмо 2018 3. Сенина Н.А. Литература. Справочные материалы и тесты. Подготовка к ЕГЭ-2020 – Ростов-на-Дону: Легион 2020 4. 100 сочинений на отлично. Допуск к ЕГЭ – М.: «Спиши.ру» 2021
Материалы для контроля (тесты и т.п)	Зинин С.А. Литература. 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к ЕГЭ – М.: АСТ 2021г.
Методическое пособие с поурочными разработками	Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1, 2 полугодия. – М.: ВАКО, 2020г.
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	www.fcior.edu.ru – модули информационного характера (И), интерактивные модули для практических навыков (П) и контроля знаний на разных этапах изучения (К – промежу. и итоговый контроль) http://school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.slovar.lib.ru/ - Словарь литературоведческих терминов.

Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся 10-х классов и специфики данных классных коллективов.

Образовательные технологии , основные формы организации деятельности учащихся на учебных занятиях

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и

организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

2. Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
5. Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
6. Технология индивидуализации обучения
7. Информационно-коммуникационные технологии
8. Дистанционные образовательные технологии
9. Технология проектного обучения.

Тематическое планирование по литературе – 10 класс
Количество часов — 105 ч

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	2 ч		
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе.	1		
2	Реализм как литературное направление. Русский реализм.	1		
	Русская литературная критика второй половины 19 века	3 ч		
3	Расстановка общественных сил в 1860 годы.	1		
4	Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературно-критическая статья.	1		
5	Мемуары, мемуаристика. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста.	1		
	Иван Сергеевич Тургенев	9 ч		
6	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника».	1		
7	Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе.	1		
8	Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций.	1		
9	Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой».	1		
10	Базаров и его родители.	1		

11	Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества.	1		
12	Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе.	1		
13	Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.	1		
14	Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы.	1		
	Николай Гаврилович Чернышевский.	4 ч		
15	Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского.	1		
16	Творческая история романа «Что делать?». Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения.	1		
17	Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».	1		
18	Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.	1		
	Иван Александрович Гончаров.	9 ч		
19	Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».	1		
20	Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа.	1		
21	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина».	1		
22	Литературный практикум. Анализ эпизодов романа. Роль главы «Сон Обломова» в произведении.	1		
23	Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар.	1		
24	Обломов и Штольц.	1		
25	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	1		
26	Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.	1		

27	Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения.	1		
	Александр Николаевич Островский	9 ч		
28	Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества.	1		
29	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	1		
30	Город Калинов и его обитатели.	1		
31	Образ Катерины. Ее душевная трагедия.	1		
32	Семейный и социальный конфликт в драме.	1		
33	Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством».	1		
34	Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния.	1		
35	Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба (обзор)	1		
36	Рр. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание сочинения	1		
	Федор Иванович Тютчев.	4 ч		
37	Очерк жизни и творчества. Тютчев и поколение «любомудров».	1		
38	Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании.	1		
39	Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».	1		
40	Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан».	1		
	Николай Алексеевич Некрасов.	6 ч		
41	О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские	1		

	мытарства».			
42	Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова.	1		
43	Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа.	1		
44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия.	1		
45	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского».	1		
46	Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.	1		
	Афанасий Афанасьевич Фет.	4 ч		
47	Русский дворянин А. Шеншин. Поэт А.А. Фет.	1		
48	Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека.	1		
49	Метафоричность лирики Фета.	1		
50	Литературный практикум. Анализ стихотворений.	1		
	Алексей Константинович Толстой.	4 ч		
51	Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого.	1		
52	Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» (обзор)	1		
53	Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	1		
54	Литературный практикум. Анализ стихотворений.	1		
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	4 ч		
55	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен».	1		

56	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.	1		
57	«История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории.	1		
58	«Общественный» роман «Господа Головлёвы»	1		
	Страницы истории западноевропейского романа 19 века.	3 ч		
59	Фредерик Стендаль «Красное и белое». «Пармская обитель»(1		
60	Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио».	1		
61	Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».	1		
	Федор Михайлович Достоевский.	10 ч		
62	Этапы биографии и творчества. «Почвенничество Достоевского».	1		
63	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского.	1		
64	Социальные и философские причины бунта Раскольникова.	1		
65	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова.	1		
66	Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов).	1		
67	«Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1		
68	Смысл финала романа. Библейские мотивы в романе.	1		
69	Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» (обзор)	1		
70	Рр. Написание сочинения.	1		
71	Р/р. Написание сочинения.			

	Лев Николаевич Толстой	14 ч		
72	По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы».	1		
73	«Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр, композиция.	1		
74	Литературный практикум.. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.	1		
75	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1		
76	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1		
77	Война 1812 года – Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1		
78	Война 1812 года – Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1		
79	Кутузов и Наполеон в романе.	1		
80	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1		
81	Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская.	1		
82	Эпилог романа. Значение образа Платона Каратаева.			
83	«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение» (обзор)	1		
84	Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого.	1		
85	Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого.	1		
	Николай Семенович Лесков	4 ч		
86	Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества.	1		
87	«Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести	1		

88	Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести).	1		
89	Иван Флягин – один из героев- правдоискателей.	1		
	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	2 ч		
90	Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу.	1		
91	Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини.	1		
	Антон Павлович Чехов.	10 ч		
92	Этапы биографии и творчества.	1		
93	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1		
94	Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля.	1		
95	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1		
96	Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе.	1		
97	Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы.	1		
98	Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани.	1		
99	Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1		
100	Контрольное сочинение по творчеству А.П. Чехова	1		
101	Контрольное сочинение по творчеству А.П. Чехова	1		
	Мировое значение русской литературы.	1 ч		
102	Мировое значение русской литературы.	1		
103	Итоговый урок	1		

104	Итоговая творческая работа	1		
105	Итоговая творческая работа	1		

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОТКРЫТАЯ (СМЕННАЯ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1**

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
С.В. Граханова

Приложение к основной образовательной
программе на 2022-2023 учебный год
УТВЕРЖДЕНО:

Подписано электронной подписью Сертификат:
532916F68E06DBD354FF74DC03BBB7C349BF599D
Владелец:
Леонова Татьяна Викторовна
Действителен: 27.08.2021 с по 27.11.2022

Приказ № В-13-418/2 от 10.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

для 10-х классов

заочной формы обучения

на 2022-2023 учебный год

Учитель: Безукладникова О.В.

Рассмотрено на заседании МО учителей
Лингвистического цикла
Протокол от 10.06.2022 № 1
руководитель МО: Н.А. Стецкая

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для обучающихся 10 класса заочного обучения составлена в соответствии с нормативными документами.

Нормативной базой, лежащей в основе разработки учебного плана, являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.10.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ, от 20.04.2021 № 95-ФЗ, от 30.04.2021 № 114-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 02.07.2021 № 310-ФЗ, от 02.07.2021 № 351-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, от 11.12.2020 № 712);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 4 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» (Зарегистрирован 15.02.2021 № 62500);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» (Зарегистрирован 02.03.2021 г. № 62645);

- Учебный план МБВ(с)ОУО(с)ОШ № 1 на 2021-2022 учебный год.

- Программы к завершенной предметной линии учебников по русскому языку для 10-11-х классов под редакцией А.И. Власенкова.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что обучение родному языку в школе рассматривается современной методикой не просто как процесс овладения определенной суммой знаний о русском языке и системой соответствующих умений и навыков, а как процесс речевого, речемыслительного, духовного развития школьника. Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Особенность построения курса состоит в том, что на базовом уровне обучения русскому языку решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования, с задачами социализации личности. Предлагаемая рабочая программа обеспечивает в процессе изучения русского языка формирование и

совершенствование общеучебных умений и навыков, базирующихся на видах речевой деятельности и предполагающих развитие речемыслительных способностей: **коммуникативных** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), **интеллектуальных** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), **информационных** (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), **организационных** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию) и создаёт условия для развития общекультурного уровня старшеклассника, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы.

Важной особенностью предлагаемой программы является то, что данная программа сохраняет преемственность с программой основной школы. В 10 классе на первый план выдвигается компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В основу рабочей программы положены актуальные в настоящее время идеи личностно-ориентированного и деятельностного подходов к обучению русскому языку. Особенностью такого обучения является синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся старшей школы, установление взаимосвязи между процессами изучения и использования языка, смещение традиционного акцента на запоминание теоретического материала к осмыслению функционального потенциала языкового явления и овладению навыками уместного использования его в разных ситуациях речевого общения.

Цель курса

- **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- **освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение

уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Задачи курса

- дать представление о связи языка и истории, культуры русского и других народов, о национальном своеобразии русского языка;
- закрепить и углубить знания учащихся об основных единицах и уровнях языка, развить умения по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике, правописанию;
- закрепить и расширить знания о языковой норме, развивая умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления и совершенствуя навык применения в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка;
- совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся;
- обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах использования;
- развивать и совершенствовать способность учащихся создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в разных сферах общения; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- формировать и совершенствовать основные информационные умения и навыки: чтение и информационная переработка текстов разных типов, стилей и жанров, работа с различными информационными источниками.

Федеральный базисный учебный план для вечерних (сменных) общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка в 10 классе в объеме 70 часов и 2 урока в неделю.

Тематический план курса

<i>№</i>	<i>Темы курса</i>	<i>Всего часов</i>
<i>n</i> / <i>n</i>		
1	Повторение и углубление изученного в основной школе. Общие сведения о языке.	5
2	Русский язык как система средств разных уровней	3
3	Фонетика и графика. Орфография, орфоэпия.	11
4	Лексика и фразеология	11
5	Состав слова (морфемика) и словообразование	6
6	Морфология и орфография	25
7	Текст. Основные способы переработки текста.	9
	Итого:	70

Содержание учебного курса

Общие сведения о языке – 5 ч

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа.

«Язык каждого народа создан самим народом» (К.Д. Ушинский) .

Русский язык как многофункциональная знаковая система и общественное явление.

Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы).

История развития русского языка. Формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа. Осознание национального своеобразия русского языка.

Периоды в истории развития русского языка.

Место и назначение русского языка в современном мире. Взаимосвязь языка и истории, языка и культуры русского и других народов. Взаимобогащение языков как результат взаимодействия национальных культур

Информационная переработка текста. Стилистические функции устаревших форм слова.

Русский язык как система средств разных уровней – 3 ч

Взаимосвязь единиц языка разных уровней. Словари русского языка.

Единицы языка. Уровни языковой системы. Разделы науки о языке.

Фонетика и графика. Орфоэпия. Орфография 11 ч

Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии. Фонетический разбор слова.

Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Литературный язык и его нормы, их применение в речевой практике. Орфоэпические, акцентологические, лексико-фразеологические, грамматические, орфографические, пунктуационные нормы языка. Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общества.

Принципы русской орфографии.

Фонетический разбор слов. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.

Лексика и фразеология - 11 ч

Повторение изученного в 5-9 классах по теме «Лексика». Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков. Сферы употребления русской лексики. Эстетическая функция языка: выявление в произведении языковых средств, передающих эстетическое содержание.

Исконно русская и заимствованная лексика. Роль языка в художественном произведении (жанр, идейно-тематическое содержание, сюжет, композиция, образная система). Анализ языковых особенностей жанра.

Русская фразеология. Основные типы фразеологических оборотов.

Словари русского языка Лингвистические справочники, их использование.

Тестирование изученной темы.

Состав слова (морфемика) и словообразование – 6 ч

Повторение: морфемика и словообразование. Морфемный разбор.

Словообразование. Способы словообразования. Словообразовательный разбор.

Выразительные словообразовательные средства. Анализ художественного текста.

Морфология и орфография - 25 ч

Обобщение по теме «Части речи» (повторение изученного в 5-9 классах).

Трудные вопросы правописания –Н- и –НН- в суффиксах существительных, прилагательных и наречий. Суффиксы прилагательных, образованных от имен. Изменения в русском языке на современном этапе.

Правописание –Н- и –НН- в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных. Суффиксы прилагательных, образованных от глаголов. Трудные вопросы правописания окончаний разных частей речи.

Правописание НЕ и НИ с разными частями речи (с именами существительными, с именами прилагательными, с именами числительными, с местоимениями, с глаголами, с причастиями, с наречиями, в составе союзов и союзных слов).

Различение частиц НЕ и НИ. Разграничение НЕ и НИ

Правописание наречий (гласные на конце наречий, наречия, оканчивающиеся на шипящие, отрицательные наречия, дефисное написание наречий, слитное написание наречий, раздельное написание наречий и наречных сочетаний).

Правописание глаголов (личные окончания глаголов, буква **Ь** в глагольных формах, суффиксы глаголов, глаголы в прошедшем времени).

Правописание причастий (суффиксы причастий).

Текст. Основные способы переработки текста - 9 ч

Что такое текст? Способы и средства связи между частями текста. Типы речи. Речеведческий анализ текста.

Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили). Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика. Термин и терминология. лингвистическая характеристика, анализ и классификация терминов.

График проведения контрольных работ

№	Тема контрольной работы	Порядковый номер	Дата проведения		
			10 класс	10 класс	10 класс
1.	Входная контрольная работа.	№1			
2.	Контрольная работа по теме . Фонетика. Орфоэпия. Орфография.	№2			
3.	Промежуточная контрольная работа за 1 полугодие.	№3			
4.	Тестирование по теме «Орфография».	№4			
5.	Итоговая контрольная работа.	№5			

Требования к результатам обучения

Учебный предмет "Русский язык" в образовательных учреждениях с русским языком обучения выполняет цели, обусловленные ролью родного языка в развитии и воспитании личности ребенка, а также ролью русского языка в усвоении всех изучаемых в школе учебных предметов. В этой связи в планируемые результаты обучения включены **метапредметные, предметные и личностные результаты освоения предмета «русский язык»:**

Метапредметными результатами освоения обучающимися программы 10 класса по русскому языку являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определённую тему;
- умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;
- способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования, с помощью технических средств и информационных технологий;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметными результатами освоения обучающимися программы 10 класса по русскому языку являются:

1) представление о русском языке как языке русского народа, государственном языке Российской Федерации, средстве межнационального общения, консолидации и единения народов России; о связи языка и культуры народа; роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, при получении образования, а также роли русского языка в процессе самообразования;

3) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым/просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы), приемами работы с книгой, периодическими изданиями;
- способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение различными

видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

- умение сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- умение воспроизводить в устной и письменной форме прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (пересказ, план, тезисы);
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме,
- соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.),
- адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
- создавать тексты различных жанров (рассказ, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление), осуществляя при этом осознанный выбор и организацию языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей;
- владение различными видами монолога и диалога;
- выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка;
- стилистически корректное использование лексики и фразеологии;
- соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;
- способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета; уместно пользоваться внеязыковыми средствами общения в различных жизненных ситуациях общения;
- осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления и эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

4) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

5) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы;

язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог и диалог; ситуация речевого общения; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

6) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения; анализ текста с точки зрения его содержания, основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Личностными результатами освоения обучающимися программы 10 класса по русскому языку являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Исследовательские работы, проекты, дискуссии
Предметные	Сочинения, изложения, диктанты, тематическое тестирование
Личностные	Творческие работы, конкурсы

Оценивание результатов обучения происходит по традиционной пятибалльной системе по итогам I и II полугодия. Для создания ситуации успеха в обучении применяются дифференцированные задания с разным уровнем сложности. В качестве стимула могут выставляться оценки за выполнение домашних заданий. Применяются такие измерители учебных достижений обучаемых как тестирование, контрольные работы, творческие работы, самостоятельные работы.

Перечень учебно-методического и программного обеспечения образовательного процесса

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. Русский язык. Программы общеобразовательных организаций. 10-11 классы. - М.: Просвещение 2018 г.
Учебник, учебное пособие	Русский язык. 10 – 11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень/ Л.М. Рыбченкова и др. - М.: Просвещение 2019.
Электронное приложение к УМК	1. «Фраза». Обучающая программа – тренажер по русскому языку (обновленное издание). ЗАО «Новый диск».
Дидактический материал	1. Нарушевич А.Г. Русский язык. Твой курс подготовки к ЕГЭ. Пишем сочинение-рассуждение.- М.: Просвещение 2019 2. Русский язык. Суперрепетитор для подготовки к ЕГЭ. 2020 3. Русский язык в таблицах и схемах для подготовки к ЕГЭ – М.: АСТ 2019 4. Текучева И.В. Русский язык. Большой сборник тематических заданий. – М.: АСТ 2020 5. Миронова Н.А. Русский язык. Сочинение по прочитанному тексту. Задание №27 на ЕГЭ – М.: АСТ 2020 6. Симакова Е.С. Русский язык. Все типовые задания ЕГЭ, алгоритмы выполнения и ответы – М.: АСТ 2020 7. Симакова Е.С. Русский язык. Сочинение по прочитанному тексту на уроках в старших классах и ЕГЭ – М.: АСТ 2020
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	1.Бисеров А.Ю., Текучева И.В. Русский язык. 50 тренировочных вариантов экзаменационных работ – М.: АСТ 2020 2.Миронова Н.А. Русский язык. 20 вариантов сочинений по прочитанному тексту для подготовки к ЕГЭ - М.: АСТ 2017 3.Симакова Е.С. Русский язык. 40 тренировочных вариантов для подготовки к ЕГЭ – М.: АСТ 2020

Методическое пособие с поурочными разработками	Власенков, А. И. Русский язык. Книга для учителя. 10–11 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений : базовый уровень / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – М. : Просвещение, 2019. «Поурочные разработки по русскому языку к учебнику А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой «Русский язык. 10-11 классы» С.А. Алентикова, Н.И. Демидова. – М.: Экзамен 2019 «Поурочное планирование по русскому языку к ЕГЭ». А.А. Влодавская. – М.: Экзамен 2020
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	1. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/e92131e2-85b9-ee62-b9c8-1d8c08dc1b5f/90147/?interface=catalog&class=53&subject=8 - электронный тренажер по русскому языку представляет собой комплекс упражнений по орфографии, пунктуации и развитию речи (понимание текста), охватывающий все темы, изучаемые в соответствующих разделах на уроках русского языка с 5 по 9 класс и повторяемые в старших классах средней школы. 2. www.fcior.edu.ru – модули информационного характера (И), интерактивные модули для отработки практических навыков (П) и контроля знаний на разных этапах изучения (К – промежуточный и итоговый контроль) 3. http://www.grammar.ru - портал, посвященный культуре письменной речи. Содержит литературу по этой теме и словари 4. http://school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. http://feb-web.ru/ - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. 6. http://www.slovar.lib.ru/ - Словарь литературоведческих терминов.

Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся 10-х классов и специфики данных классных коллективов.

Образовательные технологии , основные формы организации деятельности учащихся на учебных занятиях

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
2. Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
5. Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и

создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

6. Технология индивидуализации обучения
7. Информационно-коммуникационные технологии
8. Дистанционные образовательные технологии
9. Технология проектного обучения.

Тематическое планирование по русскому языку– 10 класс
Количество часов —70 ч

№ п/п	Тема урока	Количес во часов	Дата план	Дата факт
Общие сведения о языке		5		
1	Русский язык в Российской Федерации и в современном мире. Роль языка в обществе. Взаимосвязь языка и культуры. Взаимообогащение языков.	1		
2	Периоды в истории развития русского языка. Русский язык в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Функции русского языка как учебного предмета.	1		
3	Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.	1		
4	КР 1. Входная контрольная работа	1		
5	РР 1 Практикум. Работа с текстом на тему: «Проблема развития и сохранения русского языка».	1		
Русский язык как система средств разных уровней		3		
6	Взаимосвязь единиц языка разных уровней. Словари русского языка.	1		
7	Единицы языка. Уровни языковой системы. Разделы науки о языке.	1		
8	РР 2. Изложение с элементами сочинения.	1		
Фонетика. Орфоэпия. Орфография		11 часов		
9	Обобщающее повторение фонетики, орфоэпии, орфографии.	1		
10	Основные нормы современного русского произношения и ударения в русском языке.	1		

11	Понятия фонемы, открытого и закрытого слога. Особенности русского словесного ударения.	1		
12	Логическое ударение. Роль ударения в стихотворной речи. Выразительные средства русской фонетики. Благозвучие речи, звукопись как изобразительное средство.	1		
13	Принципы русской орфографии.	1		
14	Принципы русской орфографии. Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии.	1		
15	Практикум по фонетике, орфоэпии, орфографии.	1		
16	КР 2. Контрольная работа. Фонетика. Орфоэпия. Орфография.	1		
17	Анализ контрольной работы.	1		
18	РР 3-4. Обучающее сочинение – рассуждение в формате ЕГЭ.	1		
19	РР 3-4. Обучающее сочинение – рассуждение в формате ЕГЭ.	1		
Лексика и фразеология		11 часов		
20	Лексическая система русского языка. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины), арготизмы. Межстилевая лексика, разговорно-бытовая и книжная.	1		
21	Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы.	1		
22	Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Контекстуальные синонимы и антонимы.	1		
23	Русская лексика с точки зрения её происхождения: исконно русские слова, старославянизмы, заимствованные слова.	1		
24	Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Индивидуальные новообразования, использование их в художественной речи.	1		

25	Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки.	1		
26	Нормативное употребление слов и фразеологизмов в строгом соответствии с их значением и стилистическими свойствами. Лексическая и стилистическая синонимия.	1		
27	Градация. Антитеза. Лексические и фразеологические словари.	1		
28	РР 5. Комплексный анализ текста	1		
29	КР 3. Промежуточная контрольная работа за 1 полугодие	1		
30	Анализ контрольной работы	1		
Морфемика и словообразование		6 часов		
31	Повторение. Морфемика и словообразование	1		
32	Способы словообразования.	1		
33	Сложные слова. Правописание сложных слов.	1		
34	Выразительные словообразовательные средства.	1		
35	Словообразовательный разбор.	1		
36	Практическая работа. <i>Словарный диктант.</i>	1		
Морфология и орфография		25 часов		
37	Обобщение по теме «Части речи».	1		
38	Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи.	1		
39	Нормативное употребление форм слова. Изобразительно-выразительные возможности	1		

	морфологических форм.			
40	Трудные вопросы правописания <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в суффиксах существительных, прилагательных и наречий	1		
41	Правописание <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.	1		
42	Трудные вопросы правописания окончаний разных частей речи	1		
43	РР 6-7. Контрольное сочинение - рассуждение	1		
44	РР 6-7. Контрольное сочинение - рассуждение	1		
45	Правописание <i>не-</i> и <i>ни-</i> с разными частями речи.	1		
46	Различение <i>НЕ</i> и <i>НИ</i> .	1		
47	Правописание <i>Ъ</i> знака	1		
48	Правописание <i>Ь</i> знака	1		
49	Орфограммы в приставках.	1		
50	Правописание приставок	1		
51	Правописание приставок	1		
52	Орфограммы в корнях.	1		
53	Правописание корней с чередованием.	1		
54	РР 8-9. Изложение с продолжением темы, затронутой в тексте (или выражение собственных суждений по теме, оценки описываемого в тексте факта, события, изображённого в нём персонажа).	1		
55	РР 8-9. Изложение с продолжением темы, затронутой в тексте (или выражение собственных суждений по теме, оценки описываемого в тексте факта, события, изображённого в нём	1		

	персонажа).			
56	Слитное, раздельное и дефисное написание слов.	1		
57	Слитное, раздельное и дефисное написание наречий.	1		
58	Орфограммы в суффиксах.	1		
59	Орфограммы на стыке морфем. Обобщающее повторение.	1		
60	КР 4. Тестирование по теме «Орфография»	1		
61	КР 4. Тестирование по теме «Орфография»	1		
Текст. Основные способы переработки текста.		9 часов		
62	Язык и речь. Основные требования к речи.	1		
63	Устная и письменная речь. Диалог, полилог, монолог.	1		
64	РР 10. Контрольное сочинение на одну из тем (по выбору учащихся).	1		
65	Текст, его строение, виды его преобразования. Аннотация, план, тезисы. Выписки, конспект. Реферат.	1		
66	Функциональные стили речи, их общая характеристика.	1		
67	Научный стиль речи, его признаки и разновидности (подстили).	1		
68	КР 5. Итоговая контрольная работа.	1		
69	КР 5. Итоговая контрольная работа.	1		
70	Анализ контрольной работы.	1		

