

**Паспорт фонда оценочных средств
по русскому языку (9 класс)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Повторение изученного в 5-8 классах	КР № 1. Контрольная работа №1 по теме «Повторение изученного в 5-8 классах».
2	Союзные сложные предложения. Сложносочиненные предложения.	КР № 2. Контрольная работа №2 по теме «Сложносочиненное предложение»
3	Основные группы сложноподчиненных предложений по значению	КР № 3. Контрольная работа №3 по теме «Сложноподчинённые предложения».
4	Основные группы сложноподчиненных предложений по значению	КР № 4. Контрольная работа №4 по теме: «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными»
5	Бессоюзные сложные предложения	КР № 5. Контрольная работа №5 по теме «Бессоюзные сложные предложения»
6	Сложные предложения с разными видами связи	Самостоятельная работа на тему "Сложные предложения с различными видами связи и пунктуация в них"
7	Общие сведения о языке	РР Итоговый контрольный тест (по материалам ГИА).
8	Систематизация изученного в 5-9 классе	Пробная работа в формате ГИА

КР № 1.. Контрольная работа №1 по теме «Повторение изученного в 5-8 классах».

Дорогие девятиклассники, вам предлагается инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает в себя 15 заданий. Позиции 1–7 представляют собой задания с выбором ответа. Позиции 8 - 15 включают задания с кратким ответом.

К каждому заданию с выбором ответа даны 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении такого задания обведите номер выбранного ответа в работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям 8 - 15 укажите в отведённом для этих ответов месте словами или цифрами. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Прочитайте текст.

(1)Для меня музыка – это всё. (2)Я люблю джаз, как дядя Женья. (3)Что дядя Женья творил на концерте в Доме культуры! (4)Он свистел, кричал, аплодировал! (5)А музыкант всё дул напропалую в свой саксофон!..

(6)Там всё про меня, в этой музыке. (7)То есть про меня и про мою собаку. (8)У меня такса, зовут Кит...

– (9)Представляешь? – рассказывал дядя Женья.

– (10)Он эту музыку прямо на ходу сочиняет. (11)Вот это по мне. (12)Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше. (13)Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвывает. (14)Конечно, без слов – зачем нам с Китом слова?

– (15)Андрюха, решено! – вскричал дядя Женья. – (16)Учись джазу! (17)Здесь, в Доме культуры, есть такая студия.

(18)Джаз, конечно, это здорово, но вот загвоздка: я не могу петь один. (19)Только с Китом.

(20)Для Кита пение – всё, поэтому я взял его с собой на прослушивание.

(21)Кит, съевший варёную колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении. (22)Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд! (23)Но моя радость улетучилась, когда оказалось, что с собаками в Дом культуры нельзя. (24)В комнату для прослушивания я вошёл без Кита, взял гитару, но не мог начать, хоть ты тресни!..

– (25)Ты не подходишь, – сказали мне. – (26)Слуха нет.

(27)Кит чуть не умер от радости, когда я вышел. «(28)Ну?! (29)Джаз? (30)Да?!» – всем своим видом говорил он, и хвост его отбивал ритм по тротуару. (31)Дома я позвонил дяде Жене.

– (32)У меня нет слуха, – говорю. – (33)Я не подхожу.

– (34)Слух – ничто, – сказал дядя Женья с презрением. – (35)Подумаешь, ты не можешь повторить чужую мелодию. (36)Ты поёшь, как никто никогда до тебя не пел. (37)Это и есть джаз! (38)Джаз не музыка; джаз – это состояние души.

(39)Положив трубку, я извлёк из гитары квакающий звук. (40)Взвыл Кит. (41)На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, а Кит – гудок паровоза и гудок парохода. (42)Он знал, как поднять мой ослабевший дух. (43)А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке... (44)И песня пошла...

(По М. Москвиной)

Задания 1–6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию 1 – 6 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герою-рассказчику представляется, что джазовая музыка – музыка про него и его собаку?»

- 1) Герой-рассказчик живо воспринимает джазовые импровизации, переживая их как часть своей жизни.
- 2) Герой-рассказчик любит джаз и обучает свою собаку джазовым ритмам.
- 3) Герой-рассказчик сам играет на гитаре, исполняя известные джазовые композиции вместе со своей собакой.
- 4) Герой-рассказчик не умеет по-настоящему понимать музыку и слышит в ней не то, что есть на самом деле.

2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «улетучиться» (предложение 23).

- 1) усилиться 2) стать лёгким 3) измениться 4) исчезнуть

3. В каком из предложений употреблен фразеологизм?

- 1) (10) Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.
- 2) (12) Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше.
- 3) (13) Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвывает.
- 4) (14) Конечно, без слов – зачем нам с Китом слова?

4. Укажите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением.

- 1) умер 2) повторить 3) положив 4) творил

5. В каком слове приставка пишется всегда одинаково, независимо от произношения?

- 1) вспомнил 2) извлёк 3) отбывал 4) рассказывал

6. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н»?

- 1) варёную 2) интересное 3) конечно 4) решено

Задания 7–14 выполните на основе прочитанного текста. Ответом к этим заданиям являются слова и наборы цифр

7. Замените словосочетание «гудок парохода» (предложение 41), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 17.

9. Среди предложений 1–8 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Джаз,(1) конечно,(2) это здорово,(3) но вот загвоздка: я не могу петь один. Только с Китом. Для Кита пение – всё, (4) поэтому я взял его с собой на прослушивание.

11. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном определении**.

Кит, (1) съевший варёную колбасу из холодильника, (2) шагал в чудесном настроении. Сколько песен в нас с ним бушевало, (3) сколько надежд! Но моя радость улетучилась, (4) когда оказалось, (5) что с собаками в Дом культуры нельзя.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **обособленном обстоятельстве**.

Положив трубку, (1) я извлёк из гитары квакающий звук. Взыл Кит. На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, (2) а Кит – гудок паровоза и гудок парохода. Он знал, (3) как поднять мой ослабевший дух.

13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном уточняющем обстоятельстве**.

Конечно, (1) без слов – зачем нам с Китом слова?

– Андрюха, (2) решено! – вскричал дядя Женя. – (16) Учись джазу! Здесь, (3) в Доме культуры, (4) есть такая студия.

14. Среди предложений 13–16 найдите предложение с **обращением**. Напишите номер этого предложения.

Максимальное количество баллов _____

Количество набранных баллов _____

Оценка _____

Подпись учителя _____

Р № 2. Контрольная работа №2 по теме «Сложносочиненное предложение»

Вариант I

Класс _____

Фамилия, имя _____

1. Заполните таблицу

Группы союзов по значению	Значение	Союзы (примеры)
	Противопоставление явлений	
	Явления происходят одновременно или следуют одно за другим	
	Чередование явлений или возможность одного из двух или нескольких возможных	

2. Запишите предложения. Вставьте пропущенные буквы, расставьте пропущенные знаки препинания, подчеркните грамматическую основу предложений, определите вид предложения и союза:

1. Много труда пр..дстоит ему зато з..мой он отд..хнет.

2. В..сной р..пускают..ся поч..ки на дерев..ях и со..нце пр..гревает всё теплее.
3. И вдруг ещ.. один жук отвалил от т..нцевального в воздухе роя и пронёлся прямо к п..ляне.
4. Я (не)много пок..лебался однако сел.
5. Ещ.. земли п..чален вид а воздух уж в..сною дыш..т.
6. Иль чума меня по..цепит иль м..роз окостенит иль в лоб шлагбаум влеп..т непроторный инв..лид.
7. На небе закатилось со..нце и стала в..сх..дить луна.
8. Товарищи отн..сились к нему (не)прияжен..о с..лдаты же любили воистину.
9. Он (н..)когда не плакал зато по врем..нам находило на него дикое упрямство.
10. По хут..ру зажглись ..гни и начали зал..ват..ся с..баки.

Вариант II Класс _____ Фамилия, имя _____

1. Заполните таблицу

Группы союзов по значению	Значение	Союзы (примеры)
	Явления происходят одновременно или следуют одно за другим	
	Чередование явлений или возможность одного из двух или нескольких возможных	
	Противопоставление явлений	

2. Запишите предложения. Вставьте пропущенные буквы, расставьте пропущенные знаки препинания, подчеркните грамматическую основу предложений, определите вид предложения и союза:

1. Л..ёт мелкий до..дь и вет..р ду..т в одну сторону.
2. Звёзды ещ.. св..ркали хол..дно но небо на в..стоке уже стало св..тлеть.
3. Не то что(то) г..рело не то в..сходила луна.
4. Туча р..сла и медле..но и (не)отвратимо пожирала с..неву неба.
5. Я п..еду теперь либо на Дальний В..сток либо на сев..р.
6. Д..жди пр..шли и ветры пр..гудели.
7. Судьба ли нас св..ла опять на Ка..казе или она наро..но сюда пр..ехала?
8. То(ли) хлопнуло где-то то(ли) ра..дался (в)дру.. вой, то(ли) словно кто(то) пр..шел по к..ридору.
9. В кабинет вош..л учитель и следом вб..жали р..бята.
10. Ученье и обед делали дни очень интерес..ными вечера же прох..дили ску..новато. _

КР № 3. Контрольная работа №3 по теме «Сложноподчинённые предложения» (в тестовом формате).

Оценивание:

Верно выполненных
От 7 до 10 заданий-«3»
От 11 до 14- «4»
15-16 заданий –«5»

1. В каком ряду все перечисленные слова являются подчинительными союзами?

- 1) потому что, чтобы, зато;
- 2) оттого что, сколько, как;

3) с тех пор как, словно, тоже.

2. Укажите сложноподчиненное предложение:

- 1) С приближением к морю все больше исчезали широколиственные древесные породы, зато преобладающим сделались саянская ель, белокорая пихта (Катаев).
- 2) Я давно мой край оставил, где цветут луга и чащи (Есенин).

3. Укажите, какая часть сложного предложения является главной: (1) *Через окно я увидел,* (2) *как большая серая птица села на ветку клена в саду.*

- 1)1;
- 2)2.

4. Укажите придаточное предложение, которое связано с главным при помощи союзного слова:

- 1) Мне припомнилась нынче собака, что была моей юности друг (Есенин).
- 2) Я утром должен быть уверен, что с вами днем увижусь я (Есенин).
- 3) Ты говоришь, что опять дождемся весны (Каверин).
- 4) Я считаю, что лес - прекрасное выражение силы природы и самый ясный образчик ее совершенства (Сергеев-Ценский).

5. В каком сложноподчиненном предложении есть придаточное определительное?

- 1) Где некогда все было пусто, голо, теперь младая роща разрослась (Паустовский).
- 2) Я не знаю, где граница меж товарищем и другом (Фадеев).
- 3) Там, где тогда мчались весенние потоки, теперь везде потоки цветов (Астафьев).
- 4) Нам эта встреча давала возможность еще раз поговорить о старинных российских городах, где живут прекрасные люди (Платонов).

6. В каком сложноподчиненном предложении есть придаточное изъяснительное?

- 1) Гений настолько внутренне богат, что любая тема, любая мысль, случай или предмет вызывают у него неиссякаемый поток ассоциаций (Каверин).
- 2) Было так тихо, что издали слышались трески ломающейся от мороза земли, шорох зябнувшей ветки (Сергеев-Ценский).
- 3) Я надеюсь, что вы не откажетесь отобедать у меня (Тургенев).
- 4) Пыль на улицах такая едкая, что глазам больно (Каверин).

7. В каком сложноподчиненном предложении есть придаточное причины?

- 1) Солнце светило так ярко, что все кругом сверкало и искрилось (Сергеев-Ценский).
- 2) Я замолчал оттого, что мои глаза остановились внезапно на трех запыленных портретах в черных деревянных рамах (Каверин).
- 3) Было так темно, что она с трудом различала дорогу (Куприн).
- 4) Окрик показался ей настолько громким, что она ничком упала на землю (А. Толстой).

8. В каком сложноподчиненном предложении есть придаточное места?

- 1) Было невыносимо видеть, как плачет этот большой, сильный, волевой человек (Полевой).
- 2) Несколько минут он стоял неподвижно и старался определить, откуда доносился этот нарастающий гул (Фадеев).
- 3) Решено было идти завтра, если дождь перестанет (Симонов).
- 4) Где светлый луч, спускаясь вниз, по серым камням точит слезы, ползут на черный кипарис гроздьями пурпурные розы (Ахматова).

9. В каком сложноподчиненном предложении есть придаточное меры и степени?

- 1) И как-то вдруг слышишь, что уже весь лес налился сотнями голосов (Паустовский).

- 2) Маша стиснула ему руку так дружелюбно и крепко, что у него сердце забилось от радости (Сергеев-Ценский).
- 3) И смутно понял я тогда, что мне на родину следа не проложить уж никогда (Лермонтов).
- 4) Милый, я знаю, что удерживает тебя здесь (Б. Зайцев).

10. Укажите сложноподчиненное предложение (знаки препинания не расставлены).

- 1) Как цыганский табор расположились у дороги гости фестиваля авторской песни.
- 2) Ленивый гром потягивался за горизонтом как заспанный силач (Арсеньев).
- 3) Я чувствую как время медленно и бесшумно проходит мимо меня (Сергеев-Ценский).
- 4) Туман как опрокинутое море висит над лесом (Сергеев-Ценский).

11. Какой фрагмент предложения соответствует сложноподчиненному предложению с придаточным цели?

- 1) .. с увлечением читал, чтобы...
- 2) ...пришел туда, чтобы...
- 3) .. очень хотел, чтобы...
- 4) .. долго болел, если...

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты? Нам понадобился проводник (1) в надежности (2) которого (3) не было бы сомнений.

- 1) 1;
- 2) 2, 3;
- 3) 3;
- 4) 1, 3.

13. Указать неверное высказывание:

- 1) в сложноподчиненном предложении простые предложения не равноправны по смыслу (одно подчиняется другому);
- 2) в СПП части связываются при помощи союзов и союзных слов;
- 3) в предложениях с составными союзами место постановки запятой влияет на смысл;
- 4) союзы и союзные слова не являются членами предложения.

14. Указать СПП, в котором придаточное предложение находится перед главным (знаки препинания не расставлены):

- 1) Все возы потому что на них лежали тюки с шерстью показались очень высокими и пухлыми.
- 2) Когда поднимался ветер на поверхности озера вздувались и бежали мелкие короткие волны.
- 3) Постепенно в людях возникло уважение к человеку который обо всем говорил просто и смело.
- 4) Вспомни песни что пел соловей.

15. Указать СПП с придаточным определительным:

- 1) Хорошо известно, что горожане всегда спешат.
- 2) Я попросил книгу, что стояла высоко на полке.
- 3) Я дам тебе все, что ты хочешь.
- 4) Трудно было понять, чем это огонь так привлекал лягушку.

16. Сколько простых предложений находится в составе данного сложного (знаки препинания не расставлены):

Я уже говорил вам что в тот удивительный вечер когда мы чествовали вас наша милая фея назвала вас ребенком который пришел в этот мир слишком рано.

- 1) 2;
- 2) 4;
- 3) 3;
- 4) 5.

КР № 4. Контрольная работа №4 по теме: «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными»

Задание: записать предложения, найти и подчеркнуть ГО, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Построить схемы. Указать значения придаточных.

1. Какие (то) птицы пели о том как мног_образна жизнь как дерзок человек в своем стремлении к добру и крас_те.
2. Когда у меня в руках новая книга я чувствую что в мою жизнь вошло что(то) новое, ч_десное.
3. (Не) страшно знать что смерть к тебе идет коль ум_раешь ты за свой народ..
4. Мне так было вес_ло на сен_косе что (не) хотелось даже ехать домой хотя отец уже звал меня.
5. Бывало и прежде что д_ревья рано ж_тели что дрозды уже в август_ догола об__рали ряби(н,нн)ик.
6. Ра(н,нн)ей в_сной как только сойдет снег поле где была посе_на озимая рож_ покрва_т(?)ся сочной зел_нью.
7. Теперь когда старуха кончила св_ю красивую ска_ку в степи стало тихо точно и она была поражена силой Данко который сжег для людей свое сер_це.
8. Покаж_т Русь что есть в ней люди что есть гр_дущее у ней.
9. Покуда есть моя страна на свет_уверен я что человечесий род свою судьбу устроит на пл_нет_.
10. Река вдоль которой мы пошли то и дело круто пов_рачивала так что отовсюду были видны ее бер_га.

**КР № 5. Контрольная работа №5 по теме «Бессоюзные сложные предложения»
(диктант с грамматическим заданием)**

Текст диктанта

Деревня была где-

то за лесом. Если идти в неё по большой дороге, нужно отмахать не один десяток километров; если пойти лесными тропинками, путь урежется вдвое. Толстые корни обхватили извилистую тропу. Лес шумит, успокаивает.

В стылом воздухе кружатся жухлые листья. Тропинка, петляя среди деревьев, поднимается на пригорки, спускается в ложбинки, забираясь в чащобу осинника, выбегает на зарастающие ельником поляны, и кажется, что она так и не выведет тебя никуда.

Но вот вместе с листьями начинают кружиться снежинки. Их становится больше и больше, и в снежном хороводе не видно уже ничего: ни падающих листьев, ни тропы.

Осенний день как свеча: тлеет – тлеет тусклым огнём и угаснет. На лес наваливаются сумерки, и дороги совсем не видно; не знаешь, куда идти.

Жутко и страшно в темноте, а Марина совсем одна. Идти дальше рискованно: осенью северные леса страшны волками. Марина забирается на дерево и решает переждать длинную ночь в лесу.

Мокрый снег напоил влагой пальто. Холодно, и ноют обмороженные ноги. Наконец в промозглом рассвете неожиданно закричали петухи. Деревня, оказывается, была совсем рядом.

(168 слов)

(По Л. Фролову)

Грамматические задания

1. Озаглавить текст диктанта.
2. Найти в тексте БСП и определить смысловые отношения между частями БСП.
3. Выписать по одному словосочетанию на все виды подчинительной связи и разобрать их: в 1, 2 абзацах - **1-й вариант** в остальном тексте - **2-й вариант**

4. Сделать синтаксический разбор предложения:

Идти дальше рискованно: осенью северные леса страшны волками. (1 вариант)

Жутко и страшно в темноте, а Марина совсем одна. (2 вариант)

Самостоятельная работа на тему "Сложные предложения с различными видами связи и пунктуация в них"

Тест по теме «Сложное предложение с разными видами связи»

1. В каком случае представлено сложное предложение с разными видами связи?

- 1) Солнце как будто запоздало в это утро и, когда оно заглянуло из-за домов и церквей, застало всех в страшной суматохе.
- 2) Как ни велика сила Базарова, она только свидетельствует о величии силы, его породившей и питающей.
- 3) Громадная фигура, сидевшая за столом спиной к нему, повернулась, и на Павку глянули из-за густых черных бровей суровые глаза брата.
- 4) В доме Шуминых только что закончилась служба, которую заказывала бабушка, и теперь Наде было видно, как в зале накрывали на стол.

2. В каком случае представлено сложное предложение с разными видами связи?

- 1) Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.
- 2) Когда видишь перед собой остатки величественной красоты, которая была в таком обилии сосредоточена в Акрополе, воочию убеждаешься, как противостояли друг другу искусство и опустошительные войны.
- 3) Андерсен собирал зерна поэзии с крестьянских полей, согревал их у своего сердца, сеял в низких хижинах, и из этих семян вырастали и расцветали невиданные и великолепные цветы поэзии, радовавшие сердца бедняков.
- 4) Жизнь есть постоянный труд, и только тот понимает ее вполне по-человечески, кто смотрит на нее с этой точки зрения.

3. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

Уже все было готово к нашему отлету: упаковано снаряжение, продукты, инструменты, личные вещи, но ледяной аэродром на реке, где нас с Василием Николаевичем должны были посадить, затопила наледь, и теперь там невозможно было посадить самолет.

- 1) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью
- 2) СП с сочинением и бессоюзной связью
- 3) СП с подчинением и бессоюзной связью
- 4) СП с сочинением и подчинением

4. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

Ее присутствие доставляло мне удовольствие, какого я уже давно не испытывал, и я боялся смотреть на нее, чтобы мой взгляд как-нибудь не выдал моего скрытого чувства.

- 1) СП с сочинением и подчинением
- 2) СП с сочинением и бессоюзной связью
- 3) СП с подчинением и бессоюзной связью
- 4) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

5. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

Везде все бело и неподвижно; то вдруг белая высокая стена вырастает справа, то вдруг исчезнет и вырастает спереди, чтобы убежать и опять исчезнуть.

- 1) СП с сочинением и подчинением
- 2) СП с сочинением и бессоюзной связью
- 3) СП с подчинением и бессоюзной связью
- 4) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

6. В каком предложении на стыке союзов следует поставить запятую?

- 1) Я был командирован редакцией «Русских ведомостей» дать отчет о юбилее, и когда явился, то уже все сидели за столом.

- 2) Он пробыл недолго в Марселе; но когда он рассказывал о марсельской жизни, это не было впечатлениями туриста.
- 3) Когда раздали палатки, наши офицеры поместились вместе, а так как офицерские палатки были просторны, то капитан решил поселить с собою и меня.
- 4) Больница была устроена на восемьдесят человек, но так как она одна служила на несколько окрестных губерний, то в ней помещалось до трехсот.

7. В каком предложении нужна запятая перед союзом И?

- 1) Это наполнило его радостью, а глядя на других — и гордостью: конечно же, она была лучше всех и ни у кого такой дамы не было.
- 2) И чем больше он повествовал, тем ярче перед финдиректором разворачивалась длиннейшая цепь лиходеевских хамств и безобразий и всякое последующее звено в этой цепи было хуже предыдущего.
- 3) Он [Герцен] был убежден, что последнее освобождение есть дело не какого-либо одного народа, а всех народов вместе, всего человечества и что народ может освободиться окончательно, только отрекаясь от своей национальной обособленности и входя в круг всечеловеческой жизни.

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Наша планета прекрасна (1) и (2) когда космонавты видят её из глубин Вселенной (3) то они не могут отвести глаз от её бирюзового свечения.

- 1) 1, 2, 3 2) 2, 3 3) 1, 4) 1, 3

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ночью море грозно шумело (1) и (2) когда утром рассеялся туман (3) и выглянуло солнце (4) то все увидели берег (5) заваленный водорослями и каким-то мелким мусором.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 3, 4, 5 3) 1, 4, 5 4) 2, 3, 4, 5

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Геологи трудились день и ночь (1) и (2) когда они выбрались из таёжных дебрей (3) и долгожданные карты новых месторождений легли на стол разработчиков (4) то только тогда впервые начальник партии заговорил об отпуске.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 4 4) 1, 4

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Толпа расступилась (1) и (2) прежде чем заиграла музыка (3) Устинья вышла в круг (4) и сельчане невольно залюбовались её танцем.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 1, 3, 4 4) 1, 3

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Тяжёлый бархатный занавес поднялся (1) и (2) когда прозвучали первые звуки музыки (3) Воронов внезапно увидел знакомую маленькую фигурку графини (4) которая тоже приехала на премьеру в театр.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 1, 2, 3

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я думаю (1) что (2) когда заключённые увидят лестницу (3) ведущую на свободу (4) то многие захотят бежать.

- 1) 2, 3, 4 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 2, 4

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

На молах стоит по колено колючий бурьян, чугунные причалы рыжеют от едкой ржавчины (1) и только маяк говорит (2) что порт ещё жив (3) и кто-то зажигает огни для редких пароходов (4) проходящих ночью (5) тускло освещённых и пустых.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 2, 4, 5 3) 1, 2, 4, 5 4) 2, 3, 4, 5

РР. Итоговый контрольный тест (по материалам ГИА).

Вариант 1

2. Синтаксический анализ. Прочитайте текст.

(1)Перед человечеством стоят глобальные проблемы: рост населения мира, ликвидация социального неравенства, проблемы использования Мирового океана и космического пространства, природных ресурсов и защиты окружающей среды. (2)В связи с этим сотрудничество учёных различных стран призвано сыграть свою роль в решении этих проблем. (3)Говоря о значении научных открытий и изобретений, следует помнить и о возросшей ответственности учёных за будущее человечества. (4)К сожалению, в мире всё больше растёт непонимание места и роли науки, а мистические представления вытесняют целостное научное мировоззрение. (5)Поэтому вопрос о месте науки в общественном сознании, в выработке новых ценностей современного мира становится основным вопросом научного сообщества, системы образования, а также средств массовой информации.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1.Предложение 1 осложнено однородными членами предложения с обобщающим словом.
- 2.Предложение 2 односоставное безличное.
- 3.Предложение 3 содержит 2 (две) грамматические основы.
- 4.Предложение 4 осложнено вводным словом.
- 5.Предложение 5 сложносочинённое.

3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Среди необозримых полей (1) лесов (2) перелесков на северо-западе Пензенской области раскинулось (3) старинное село Тарханы. Здесь (4) в имени Арсеньевых (5) провёл детские и отроческие годы Михаил Юрьевич Лермонтов. Сейчас в бывших Тарханах (6) именуемых ныне Лермонтово (7) находится Государственный музей-заповедник великого русского поэта (8) и писателя. Это уникальный (9) историко-культурный памятник федерального значения.

4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «грустно сказал», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова.

Запишите номера этих ответов.

- 1.ИСПЕЧЬ – на конце неопределённой формы глагола после шипящих пишется буква Ъ.
- 2.ЧЬИ-ТО (следы) – буква Ъ обозначает мягкость предыдущего согласного.
- 3.ИЗВЕСТНЫЙ – непроизносимая согласная в корне слова проверяется словом *известен*.
- 4.ДОСРОЧНО – в наречии написание суффикса зависит от ударения.
- 5.ПРЕГРАЖДАТЬ – написание приставки определяется её значением, близким к слову *очень*.

Прочитайте текст и выполните задания 6-9

- (1)Отца своего, который погиб на фронте, Авалбёк не помнил. (2)Первый раз он увидел его в кино, когда мальчику было лет пять.
- (3)Фильм был про войну, Авалбёк сидел с матерью и чувствовал, как она вздрагивала, когда на экране стреляли. (4)Ему было не очень страшно, а иногда даже, наоборот, весело, когда падали фашисты. (5)А когда падали наши, ему казалось, что они потом встанут.
- (6)Вот на экране появились артиллеристы. (7)Их было семь человек. (8)Один из них был смуглым, черноволосым, небольшого роста.
- (9)И вдруг мать тихо сказала:

– Смотри, это твой отец...

(10)Почему она так сказала? (11)Зачем? (12)Может быть, случайно или потому, что вспомнила мужа. (13)И действительно, солдат на экране был очень похож на отца на той старой военной фотографии, которая висела у них дома.(14)И мальчик поверил. (15)Он уже думал о солдате как о своём отце, и в его детской душе родилось новое для него чувство сыновней любви и нежности. (16)Как он гордился своим отцом! (17)И война с этой минуты уже не казалась мальчику забавной, ничего весёлого не было в том, как падали люди. (18)Война стала серьёзной и страшной, и он впервые испытал чувство страха за близкого человека, за того человека, которого ему всегда не хватало.

(19)А на экране шла война. (20)Появились немецкие танки. (21)Мальчик испугался. (22)«Папа, танки идут, танки!» – кричал он отцу. (23)Танков было много, они двигались вперёд и стреляли из пушек. (24)Вот упал один артиллерист, потом другой, третий... (25) И вот остался только отец, он медленно шёл навстречу танку с гранатой в руках.

– (26)Стой, не пройдёшь! – крикнул отец и бросил гранату.

(27)В этот момент в него начали стрелять, и отец упал.

– (28)Это мой отец! (29)Вы видели? (30)Это моего отца убили... – закричал Авалбёк, желая, чтобы люди гордились его отцом так же, как он.

(31)И тогда соседский мальчишка, школьник, первым решил сказать ему правду.

– (32)Да это не твой отец. (33)Что ты голосишь? (34)Это артист. (35)Не веришь – спроси у киномеханика.

(36)Но киномеханик молчал: взрослые не хотели лишать мальчика его горькой и прекрасной иллюзии.

(37)Мать наклонилась к сыну, скорбная и строгая, в глазах её стояли слёзы.

– (38)Пойдём, сынок, пойдём. (39)Это был твой отец, – тихо сказала она и повела его из зала.

(40)Сердце мальчика было наполнено горем. (41)Только сейчас он понял, что значит – потерять отца.

(42)Ему хотелось плакать. (43)Он посмотрел на мать, но она молчала. (44) Молчал и он. (45)Он был рад, что мать не видит его слёз.

(46)Он не знал, что с этого часа в нём начал жить отец, который давно погиб на войне. (По Ч.Т. Айтматову*)

* *Айтматов Чингиз Торекулович (1928–2008) – советский киргизский писатель.*

6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1.Авалбёк хорошо помнил своего отца.
- 2.Авалбёк смотрел фильм с матерью и чувствовал, как она вздрагивала, когда на экране стреляли.
- 3.Авалбёк, глядя на экран, впервые испытал чувство страха за близкого человека.
- 4.Взрослые и мать объяснили Авалбёку, что в фильме убили не его отца, а просто артиста.
- 5.Война во время просмотра фильма уже не казалась Авалбёку забавной, ничего весёлого в том, как падали люди, не было.

7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1.Он уже думал о солдате как о своём отце, и в его детской душе родилось новое для него чувство сыновней любви и нежности.
- 2.И действительно, солдат на экране был очень похож на отца на той старой военной фотографии, которая висела у них дома.
- 3.– Это моего отца убили... – закричал Авалбёк, желая, чтобы люди гордились его отцом так же, как он.
- 4.Сердце мальчика было наполнено горем.
- 5.Он был рад, что мать не видит его слез.

8. Лексический анализ.

Замените просторечное слово «голосишь» из предложения 33 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Он не знал, что с этого часа в нём начал жить отец, который давно погиб на войне**». Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью

переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком

9.3 Как Вы понимаете значение выражения СИЛА ДУХА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В чём проявляется сила духа?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

Оценивание:

Часть 2.

Правильное выполнение каждого из заданий 2–8 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. Порядок следования символов при записи ответов на задания 2, 3, 5, 6, 7 не имеет значения

Часть 3.

Максимальное количество баллов-9

К-1: Понимание смысла фрагмента текста-**2 балла**;

К-2: Наличие примеров-иллюстраций- **3 балла**;

К-3: Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;

– в работе нет нарушений абзацного члена- **2 балла**;

К-4: Композиционная стройность-**2 балла**