**Индивидуальный план для обучающихся по форме самообразование, семейное обучение**

**\_\_\_\_11 \_\_ класса МБВ(с)ОУО(с) ОШ№1**

**для самостоятельной работы на 2023 -2024 учебный год**

Предмет: русский язык

Учитель: Стецкая Н.А.

Учебник: Русский язык. 10 – 11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень/ Л.М. Рыбченкова и др. - М.: Просвещение 2020.

Электронная форма учебника: ссылка (при наличии)

Образовательная платформа: указать ссылку (если планируете работать через нее)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы для самостоятельного изучения | Промежуточный контроль | Вид проверочной работы | Сроки промежуточной аттестации |
| 1 полугодие | 1. Повторение синтаксиса и пунктуации простого предложения. | Упр.345, 351, 355  Решу ЕГЭ – выполнить варианты тестов по ссылкам:   1. <https://rus-ege.sdamgia.ru/test?id=19747015> 2. <https://math-ege.sdamgia.ru/test?id=34362111> 3. <https://rus-ege.sdamgia.ru/test?id=19747071>   (Ответы сфотографировать и сдать учителю.) | В формате ЕГЭ из вариантов КИМов ( 1 часть).  Контрольная работа № 1  Приложение № 1 |  |
| 1. Публицистический стиль речи . Художественный стиль речи. | Упр. 351, 352, 370  Решу ЕГЭ – выполнить варианты тестов по ссылкам:   1. <https://rus-ege.sdamgia.ru/test?id=19747086> 2. <https://rus-ege.sdamgia.ru/test?id=19747091> 3. <https://rus-ege.sdamgia.ru/test?id=19747099>   (Ответы сфотографировать и сдать учителю.) | В формате ЕГЭ из вариантов КИМов ( 2 часть).  Сочинение - рассуждение по тексту.  Приложение № 2 |  |
| 2 полугодие | 1. Синтаксис и пунктуация сложного предложения | Упр. 361, 362, 3635  Решу ЕГЭ – выполнить варианты тестов по ссылкам:   1. <https://rus-ege.sdamgia.ru/test?id=19747179> 2. <https://rus-ege.sdamgia.ru/test?id=19747187> 3. <https://rus-ege.sdamgia.ru/test?id=19747192>   (Ответы сфотографировать и сдать учителю.) | В формате ЕГЭ из вариантов КИМов ( 1 часть).  Контрольная работы № 2  Приложение № 3 |  |
| 4. Повторение курса русского языка. | Упр. 516, 517, 518  Решу ЕГЭ – выполнить варианты тестов по ссылкам:   1. <https://rus-ege.sdamgia.ru/test?id=19747200> 2. <https://rus-ege.sdamgia.ru/test?id=19747205> 3. <https://rus-ege.sdamgia.ru/test?id=19747208>   (Ответы сфотографировать и сдать учителю.) | В формате ЕГЭ из вариантов КИМов ( 1 часть).  Контрольная работы № 2  Приложение № 4 |  |

**Приложение 1**

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3.**

Археологи обнаруживают остатки древних поселений, раскапывают старые захоронения, находят там различные **вещи**, которые **служили** когда-то людям. **<…>** вещи реальны, конкретны, их можно пощупать, осмотреть, изучить. А где «**копать**» лингвисту? Правда, у лингвиста есть древние рукописи. Но письменность возникла сравнительно недавно, а как проникнуть сквозь тьму веков, заглянуть в те времена, когда люди не имели письменности (во всяком случае нам о ней ничего не известно)?

Если нет прямых свидетельств, то, возможно, есть косвенные... Взрослый человек может представить, как он говорил в детстве, наблюдая других детей. А что если сравнивать разные **языки**? Ведь известно, что во многих из них есть общие черты, они могут быть близкими родственниками (как, например, русский и украинский) или дальними (санскрит — язык Древней Индии и английский). Ученые открыли даже родственные связи между отдельными семьями — семьей славянских языков (русский, польский, болгарский и др.), **семьей**романских (французский, итальянский, испанский и др.). Как распределяются по родам слова других языков? Как употребляются эти слова?

Естественно, что ответы на эти вопросы скорее всего могли дать языки, менее других подвергшиеся позднейшим изменениям. Поэтому ученые и заинтересовались самыми древними из известных нам языков.

(По В.В. Одинцову)

1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.
2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ЯЗЫ́К. Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе.

2) СЕМЬЯ. Группа родственных языков.

3) СЛУЖИТЬ. Нести, исполнять службу.

4) ВЕЩЬ. Нечто, обстоятельство, явление.

5) КОПАТЬ. Отваливая землю, доставать, извлекать.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. В тексте используется разговорное слово («копать») и риторические вопросы (А что если сравнивать разные языки? Как распределяются по родам слова других языков? Как употребляются эти слова?).
2. Цель автора текста: убедить читателя в необходимости изучать русский язык.
3. Текст предназначен для неспециалистов (учащихся старших классов). Об этом можно судить по использованию облегчающих восприятие текста приемов аналогии (между профессиональной деятельностью археологов и лингвистов), сравнения действий историка языка с действиями взрослых, желающих узнать свое речевое поведение в детстве на основе наблюдений над действиями детей.
4. Наряду с характерными особенностями художественного стиля (отвлеченность; обобщенность; подчеркнутая логичность; точность), текст отличается сдержанной эмоциональностью, экспрессией, обусловленной желанием воздействовать на адресата, заинтересовать его.
5. Текст относится к научному стилю речи, так как в нем присутствуют языковые средства, характерные для данного стиля. К лексическим средствам относятся термины (лингвист, письменность, санскрит, семья славянских языков, романских языков). К морфологическим особенностям можно отнести употребление глаголов в «настоящем вневременном» значении (обнаруживают, раскапывают, находят, распределяются, употребляются). К синтаксическим особенностям относится использование составных именных сказуемых (вещи реальны, конкретны).

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.  
1) вероисповЕдание  
2) мозАичный  
3) обострЁнный  
4) обогнАла  
5) зАсветло

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В маникюрных салонах популярной услугой стало **НАРАЩИВАНИЕ** ногтей.

При покупке компьютера всегда выдают **ГАРАНТИЙНЫЙ** талон на случай поломки.

**АДРЕСАНТ** отправил ценную бандероль.

От переводчиков требовалось не переходить тонкую **ДИПЛОМАТИЧНУЮ** грань.

Перед входом в **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ** собор росла целая роща африканских пальм.

Снаружи хлынула застоявшаяся **ДОЖДЕВАЯ** вода.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Выпишите это слово.  
 **Как и сегодня, даже в самой глубокой древности движения рук, мимика лица только сопутствовали речи, были ее верными, но скромными помощниками.**

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.   
Пара САПОГ  
Опытные ПРОФЕССОРА  
Более СЕМИСОТ учащихся  
Гораздо КРАСИВЕЕ  
ЛЯЖТЕ на пол

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |
| А) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым Б) Нарушение построения предложения с деепричастным оборотом В) Ошибки в построении предложения с однородными членами Г) Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом Д) Нарушение в построении предложения с косвенной речью | 1) Прочитав интересную книгу, я посоветовал ее другу. 2) Благодаря разливов рек движение остановлено. 3) У меня возник вопрос, посмотрев кино. 4) Она со злостью набрала на клавиатуре электронный адрес, указанный в справочнике. 5) Рубаху и костюм, поместив их в чехол, я уложил на заднее сиденье, решив, что переоденусь по приезде на место. 6) На заводе было установлено 121 счетчик и 11 измерителей. 7) Автор сочувствует и даже славит Игоря. 8) В романе «Поиск предназначения» есть прямые отсылки к этому событию в жизни. 9) Антон спросил, кто поедет со мной на горнолыжную базу. |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. ) прекл..нение, ур..внение, г..ризонтальный
2. подг..рать, водор..сли, ок..сел (на один глаз
3. пл..вец, прил..гательное, заск..чить
4. подст..лить, соб..рать, инт..ллигентный
5. к..морка, утв..рь, выр..стать

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. пр..забавный, пр..городный (киоск), пр..бить (доску)
2. бе..шумный, и..сушить, ра..путать
3. ..делать (уроки), ра..чертить, бе..заботный
4. пр..ехать (домой), пр. глушить, пр..брежный
5. д..ехать, пр..дать (в магазине), з..петь

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. засе..нный, леле..мый, горшоч..к
2. владел..ц, нищ..нка, потч..вать
3. кузнеч..к, пугов..ца, протал..нка
4. продл..вать, ре..ть, масл..ные (блины)
5. искат..ль, сирен..вый, увид..нный

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. (они) кол..т, се..щий
2. слыш..мый, выгор..вший
3. застел..нный, увид..ть
4. движ..щий, бре..щий
5. закле..нный, чита..мый

13. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.   
Вы вовсе (НЕ) ДОБРЫЙ человек, как пытаются внушить мне многие.  
(НЕ) УВИДЕВ в нем признаков сожаления, он обрушил на него ещё один взрыв ярости.  
Напрасно искали они металлическую коробочку, в которой лежала (НЕ) ПРОЧИТАННАЯ телеграмма.  
И по ту и по другую сторону тут был лес, правда густой, тёмный, далеко (НЕ) КРАСИВЫЙ.  
Ты знаешь, я (НЕ) МОГУ тебе пока объяснить.

14. Определите предложение, в котором **оба** выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.   
Она сложила узлы и (В)ТЕЧЕНИЕ дня переволокла один за другим в новое жилище, ЧТО(БЫ) начать новую жизнь.  
Но, может, (ПО)ТОМУ и не выдержал, что был самым сильным, (ОТ)ТОГО и надорвался.  
Бабушка наверняка осудила бы взрослого Колюню (ЗА)ТО, что ни в каких голосованиях её внук В)СИЛУ своей лени не участвовал.  
Просто я узнал об устройстве мира ЧТО(ТО) такое, что мне не понравилось, ПО(ТОМУ) что ужасало.  
Пчёлка (ТОТ)ЧАС полетела на этот запах, и по запаху нашла (светло)розовый кустик травы душицы.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.  
 В утре(1)ем воздухе стоял запах дымка от разожже(2)ой на кухне печки, раздавалось звонкое петуши(3)ое пение, далекий лай собак, печальный звон колокольчиков, если в  безветре(4)ое время года на пастбище гнали коз.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Над нами теперь торжественно шумели темно-зелеными вершинами красивые стройные кедры.
2. Я запутался в поводках упал и они разбежались.
3. Пастуший сезон кончился и пастух был озабочен поисками работы на зиму.
4. Безветрие стоит над черным лесистым краем и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы.
5. Пушкинские рисунки намного превосходят в свободе и живости иллюстрации его современников.

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
 В это время из-за высоты (1) находившейся в полверсте (2) от крепости (3) показались новые (4) конные толпы, и вскоре вся степь усеялась множеством людей (5) вооруженных копьями и сайдаками.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).  
 По мнению моей мамы (1) такое поведение (2) возможно (3) говорит о том, что они ещё абсолютные дети, потому что (4) как утверждает мама (5) ни один взрослый человек никогда не захочет (6) казаться (7) старше своего возраста.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
 Как только занималась заря (1) двери заводили свой разноголосый концерт (2) старички уже сидели за столами (3) и пили кофе.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).  
 Удивительно (1) что (2) когда кто-нибудь из ребят ошибался в интонации (3) или неправильно произносил слово (4) я с ничем не оправданным нахальством старался переглянуться с Евгением Дмитриевичем (5) хотя за всю свою жизнь только один раз был в театре (6) где мне больше всего понравилась ловко изображённая при помощи световых эффектов мчащаяся машина. 12456

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.  
 (1)Хатангский тракт — торговый путь на северо-западе полуострова Таймыр, проложенный русскими купцами в XVII веке. (2)В XIX столетии здесь сформировался отдельный этнос — долганы, самый молодой из малочисленных народов Таймыра, впитавший традиции эвенков, якутов и других северных народностей. (3)На картах XIX века Хатангский тракт выглядит как пунктирная линия, вытянутая от современной Дудинки в сторону моря Лаптевых. (4)К северу от тракта простирается тундра, к югу — неприступное плато Путорана. (5)Каждая точка линии — обустроенное жилище (зимовье), где можно было переждать непогоду и холода. (6)Большинство зимовий закладывалось русскими первопроходцами, поэтому Хатангский тракт часто называли «большой русской дорогой». (7)По Хатангскому тракту ездили купцы, ученые и проповедники. (8)Путешественникам доставались пушнина и надежные проводники по тундре. (9)Коренным жителям — медная посуда, соль, порох, язык и религия. 15\49

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Было бы относительно просто, если бы можно было врага определять, скажем, в виде ядерного реактора или в виде ядерной энергетики. (2)Но это не так. (3)И даже если мы откажемся от этого технического способа и заменим его другим — то не будет о’кей. (4)Будет хуже. (5)Вот ведь какая вещь. (6)Потому что враг не в технике. (7)Не в типе самолета, не в типе реактора атомного, не в виде энергетики. (8)Если крупномасштабно смотреть на эту проблему, основной враг — это сам способ создания и проведения энергетических или технических процессов, зависящих от человека. (9)Самое важное — человеческий фактор. (10)Если раньше мы смотрели на технику безопасности как на способ защиты человека от воздействия на него машин или каких-то вредных факторов, то сейчас возникла другая ситуация.

(11)Сегодня нужно технику защищать от человека. (12)В самом деле, от человека, в руках которого сосредоточены потрясающие мощности. (13)Защищать от человека в любом смысле: от ошибок конструктора, от ошибок проектанта, от ошибок оператора, ведущего этот процесс. (14)А это уже совсем иная философия.

(15)Невозможно, неправильно и глупо отказываться от достижений человеческого гения. (16)Отказываться от развития атомной энергетики, химической промышленности или еще от чего-то. (17)Это не нужно. (18)А нужно сделать две вещи: во-первых, правильно понимать воздействие таких серьезных новых машин и видов техники на окружающую среду и, во-вторых, разработать систему взаимодействия человека с машиной. (19)Это проблема не лично человека, работающего с такой машиной, а это гораздо более общая и важная проблема. (20)Ведь при таком взаимодействии могут возникнуть серьезные катастрофы, неприятности от недосмотра, глупости, от неправильных действий. (21)Сейчас нам нужно отыскать оптимум системы… (22)При этом надо создавать защитные барьеры, насколько это возможно, и на случай, когда и человек будет ошибаться, и машины окажутся ненадежными…

(23)Все мы видим, как говорится, невооруженным глазом, что на всех этапах создания техники у нас есть некоторая недоработанность, неряшливость, что ли. (24)На всех этапах от создания до эксплуатации… (25)Я все время думаю: почему это происходит? (26)И, знаете, прихожу к парадоксальному выводу…: что это оттого, что мы сильно увлеклись техникой. (27)Прагматически, голой техникой. (28)Это охватывает многие вопросы, не только безопасности. (29)Давайте задумаемся: почему в те времена, когда мы были гораздо беднее и была гораздо более сложная обстановка, почему сумели за исторически ничтожный срок в 30-е, 40-е, 50-е годы — поразить весь мир темпом создания новых видов техники и качеством славились ?.. (30)Что же случилось, почему ?

(31)Первая попытка — объяснить это какими-то субъективными, организационными факторами. (32)Но это не очень серьезно. (33)Мы могучий народ, и огромный у нас потенциал заложен. (34)И каждый руководитель, и каждая организационная система на каком-то историческом отрезке использовала и удачные решения, и провальные, но не могли же они так сильно повлиять.

( 35)И я пришел к такому парадоксальному выводу: та техника, которой наш народ гордится, которая финишировала полетом Гагарина, была создана людьми, стоявшими на плечах Толстого и Достоевского… (36)Люди, создававшие тогда технику, были воспитаны на величайших гуманитарных идеях. (37)На прекрасной литературе. (38)На высоком искусстве. (39)На прекрасном и правильном нравственном чувстве. (40)И на яркой политической идее построения нового общества, на той идее, что это общество является самым передовым. (41)Это высокое нравственное чувство было заложено во всем: в отношении их друг с другом, отношении к человеку, к технике, к своим обязанностям. (42)Все это было заложено в воспитании тех людей. (43)И техника была для них лишь способом выражения нравственных качеств, заложенных в них.

(44)Они выражали свою мораль в технике. (45)Относились к создаваемой и эксплуатируемой технике так, как их учили относиться ко всему в жизни Пушкин, Толстой, Чехов.

(46)А вот в следующих поколениях, пришедших на смену, многие инженеры стоят на плечах «технарей», видят только техническую сторону дела. (47)Но если кто-то воспитан только на технических идеях, он может лишь тиражировать технику, совершенствовать ее, но не может создавать нечто качественно новое, ответственное.

(48)Мне кажется, что общим ключом ко всему происходящему является то, что долгое время игнорировалась роль нравственного начала — роль истории нашей культуры — а ведь это одна цепочка. (49)Все это, собственно, и привело к тому, что часть людей на своих постах могла поступать недостаточно ответственно. (50)Но даже один, плохо работая, создает в цепочке слабое звено, и она рвется… (51)Низкий технический уровень, низкий уровень ответственности этих людей — это не причина, а следствие. (52)Следствие их низкого нравственного уровня.

(53)Обычно понимают так: ага, безнравственный человек — это тот, который позволяет себе брать взятки, например. (54)Но это крайний случай. (55)А разве нравствен человек, который не хочет свой чертеж сделать лучше, не хочет сидеть по ночам, мучиться, не хочет искать более совершенные решения ? (56)Человек, который говорит: «Зачем напрягаться, если можно сделать такое решение, которое профессионально вроде бы кажется нормальным, хотя не является оптимальным, не является наилучшим». (57)И вот начался процесс распространения технической отсталости. (58)Мы ни с чем не справимся, если не восстановим нравственного отношения к выполняемой работе , какой бы она ни была, медицинская или химическая, или реакторная работа, или биологическая. (59)Надо восстановить чувство ответственности, критичности, чувство нового… (60)А как это сделать ? (61)Увеличивать или уменьшать долю тех или иных предметов? (62)Я не знаю. (63)Но я уверен, что в школу надо приводить интересных людей. (64)Ведь Россия всегда была сильна тем, что учитель — это человек, который в нравственном отношении чаще всего является идеалом для своих учеников.

(65)И еще хочу сказать о неделимости общей и технической культуры. (66)Это неделимые вещи. (67)Если вы кусок какой-то изымаете, связанный с историей нашего отечества или с нашей литературой, если вы к чему-нибудь ослабили внимание — это обязательно бумерангом вернется в силу неделимости культуры. (68)В равной степени нельзя все отдать литературе и искусству и забыть про технику. (69)Мы тогда станем беспомощным обществом. (70)Возникает естественный вопрос, вопрос гармонии.

(По В.А. Легасову)

***В.А. Легасов*** — *советский химик-неорганик*, *доктор химических наук, профессор, академик АН СССР,член правительственной комиссии по расследованию причин и по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, герой России.*

22. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Общая культура и техническая культура — это совершенно не связанные между собой вещи.
2. Человечество необходимо защищать от техники.
3. Мы станем беспомощными, если забудем про технику.
4. В 30-е — 50-е годы наша страна поразила весь мир темпом создания новых видов техники, поскольку та техника создавалась людьми, воспитанными на величайших гуманитарных идеях.
5. Необходимо отказаться от развития атомной энергетики.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

1. В предложении 56 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 55
2. Предложение 6 указывает на причину того, о чем говорится в предложении 3.
3. В предложениях 48-52 представлено рассуждение.
4. В предложениях 41-47 представлено повествование.
5. Предложение 13 раскрывает, поясняет содержание предложения 11.

24. Из предложений 33-37 выпишите **антонимы** (антонимическую пару).

25. Среди предложений 15-20 найдите найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора и сочинительного союза. Напишите номер (-а) этого (-их) предложения (-ий).

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.  В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

26. В своих рассуждениях В. Легасов часто использует такой стилистический прием, как (**А**)\_\_\_\_\_\_, («защищать» в предложениях 11,13; «отказываться» в предложениях 15-16), чтобы добиться последовательности и логичности текста.

Описывая влияние культуры на ученых, автор прибегает к использованию  тропа (**Б**)\_\_\_\_\_\_\_(«величайших», «прекрасной»), что, безусловно, придает выразительности его размышлениям.  Чтобы повысить внимание читателя к проблеме и усилить выразительность текста, автор использует синтаксическое средство (**В**)\_\_\_\_\_\_\_ в предложениях 29-30, 55. В размышлениях В. Легасова можно часто встретить синтаксическое средство (**Г**)\_\_\_\_\_  (в предложениях 6-7,  31-32, 36-40), что помогает усилить экспрессивность речи и эмоциональный эффект от прочитанного.

**Список терминов:**

1. Лексический повтор
2. Сравнение
3. Парцелляция
4. Эпитет
5. метафора
6. Риторический вопрос
7. Антитеза
8. Синекдоха
9. Фразеологизм

**27.**Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.  
Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения – не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Приложение 2**

**Часть 2**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его. Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Прочитайте текст и выполните задания 22 - 27**

(1)Ты, наверно, очень удивлён тем, что после нашего возвращения с Волги я словно бы забыл твой адрес и телефон? (2)Нет, не забыл.

(3)Я уже послал твоей матери три письма! (4)Я написал ей и за себя, и за тебя... (5)Ведь сам ты, кажется, почти никогда ей не пишешь. (6)В шкатулке, как самую большую драгоценность, хранит Анна Филипповна твоё единственное за весь год письмо. (7)Помнишь, оправдываясь, ты сказал, что не умеешь и не любишь писать письма? (8)Однако же ты чуть не каждый день атаковывал посланиями Марину. (9)Она и читать, наверно, не успевала. (10)Значит, умеешь? (11)Сказал бы уж точней: «Не люблю писать матери». (12)Впрочем, ты ведь не только писать, ты и разговаривать-то с ней не очень любишь...

(13)Помнишь, когда ты окончил аспирантуру, твоя мать приехала в Москву? (14)И как раз была встреча Нового года. (15)Все сидели за столом, а она, накрывшая стол, устроившая всё это торжество, была на кухне. (16)Только в самый торжественный момент, в двенадцать часов, ты милостиво позвал её в комнату. (17)Ты стеснялся её. (18)И перед тем как позвать, долго предупреждал нас: «Всю жизнь прожила в деревне, сами понимаете...» (19)И виновато поглядывал на Марину.

(20)Сейчас ты никак не можешь понять, почему Марина тоже перестала встречаться с тобой, почему не отвечала на твои письма. (21)А недавно, совсем на днях, она мне всё рассказала...

(22)Помнишь, тогда, после Нового года, кажется, дня через три, у твоей матери был тяжёлый сердечный приступ (думаю, переутомилась, готовя наше новогоднее торжество). (23)И в тот же день вы с Мариной должны были пойти на концерт Рихтера. (24)Марина, стоя в коридоре, слышала, как ты на ходу крикнул матери: «Если будет совсем плохо, постучи в стенку соседу».

(25)Марина ничего не поняла. (26)Только позже, в консерватории, ты ей всё объяснил. (27)И в этот же вечер ты потерял её навсегда. (28)В то время как ты восторгался, с какой силой и с какой лёгкостью ударял по клавишам Рихтер, она слышала другие удары, слабые и беспомощные удары материнского сердца... (29)Ей казалось, что вот сейчас, в эту самую минуту, стучит в стенку твоя мать, а сосед заснул и не слышит.

(30)И ещё хочу сказать: напрасно ты стесняешься своей матери. (31)Если бы ты знал, как хорошо, как тонко она всё чувствует и понимает! (32)Она каждый раз хвалила тебя — и больше всего за то, чего в тебе нет: за сыновнюю любовь, и заботу, и ласку. (33)Ты не кричал на мать, но ведь и на чужих, совсем незнакомых людей ты тоже не кричишь. (34)Они, однако, не называют тебя за это своим сыном!

(35)Трудно объяснять человеку, что он не должен разрушать стены дома, спасающего его от непогоды, что он не должен сжигать поле, которое принесёт ему хлеб, что он не должен убивать сердце, верней и преданней которого он не найдёт никогда и нигде на свете.

(36)Да, всё лето ты был гостеприимен и очень внимателен. (37)Но что это меняет?

(38)Могу ли я ценить человека лишь за то, что он хорошо относится ко мне?

(39)Разве это не будет с моей стороны отвратительным проявлением эгоизма? (40)Вот я, кажется, и объяснил тебе причину своего охлаждения. (41)Может быть, моё письмо убедит тебя в чём-нибудь, а может быть, нет. (42)Но я-то, во всяком случае, буду по-прежнему писать твоей матери.

(43)И ещё помни, мой бывший друг, что матерью люди издавна называют свою Родину...

(По А. Г. Алексину)

**Приложение 3**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

Не только радость, но и обязанность...

Наверное, очень многие хотят иметь собаку. **<…>** могут далеко не все. И не только потому, что иногда не позволяют **условия**. Собака — это не только радость, но и забота, обязанность, необходимость чем-то поступиться. Ее надо выводить гулять. Значит, нужно вставать на час раньше, чтобы выйти с ней до школы. Надо вывести и днем — ведь она живое **существо**. А если в это время захочется пойти в кино, на стадион? Собаку надо обучать... И не день, и не два — годы. Многие не выдерживают... Отдают, продают, выбрасывают. На дождь, на мороз. Тощие, злые, с **потухшими** глазами бродят собаки по дворам, по пустырям. Кто-то обрек их на это, у кого-то не дрогнула рука, не **дрогнуло** **сердце**...

(По Ю. Дмитриеву)

1.Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот союз.

**2.**Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в третьем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.   
  
1)**СУЩЕСТВО.**  Сущность, внутреннее содержание чего-н., суть.   
2)**ПОТУХШИЙ.** Утративший блеск, живость, жизнерадостность.  
3)**ДРОГНУТЬ.** Не выдержав натиска, начать отступать.  
4) **УСЛОВИЕ.**Обстановка, в к-рой происходит, осуществляется что-н.  
5)**СЕРДЦЕ.** Важнейшее место чего-н., средоточие.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Автор текста не только выражает свое отношение к тем фактам, о которых он пишет, но и воздействует на читателя, вызывает у него соответствующую реакцию, предостерегает от ошибки. Текст можно отнести к публицистическому стилю.
2. Текст можно отнести к типу речи повествование, поскольку в нем выражается и обосновывается определенная точка зрения, а между высказываемыми мыслями, называемыми фактами подчеркиваются причинно-следственные связи.
3. В 1-м и 2-м предложениях заключен тезис автора, в двух следующих — аргументы (доказательства, доводы). Далее группа предложений содержит примеры, которые вместе с аргументами и составляют обоснование авторской точки зрения.
4. В языке текста есть особенности, отражающие специфику публицистического стиля: короткие экспрессивные безличные или неопределенно-личные предложения, присоединительные конструкции (Отдают, продают...; На дождь, на мороз), риторические вопросы, специально допускаемые повторы слов и т. д.
5. Ход рассуждения завершен: есть четкий вывод, который не нужно домысливать.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.  
1) жАлюзи  
2) закУпорить  
3) бОроду  
4) дОнельзя  
5) кашлянУть

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.  
  
Дом был старый, **ДОБРОТНЫЙ,** и лифт спускался тяжело и медленно.  
В Назрани проходит масштабная **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ** акция «Прикоснись к сердцу ребенка».  
Я сделала глубокий **ВДОХ** и медленно выдохнула.  
**ЛЕДЯНОЙ** ужас пополз по его позвоночнику.  
Он бы настоящий **НЕВЕЖА**: не хотел учиться, был безграмотен.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **ИСКЛЮЧИВ** лишнее слово. Выпишите это слово.  
 **Будущая перспектива казалась ему светлой и обнадеживающей.**

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.  
опытные ПРОФЕССОРЫ  
пять ЯБЛОК  
ПОЕЗЖАЙ в город  
ХУДШАЯ работа   
пришел ИЗ школы

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |
| А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом Б) ошибка в построении предложения с однородными членами В) неправильное построение предложения с косвенной речью Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 1) Согласно статьи 953 Морского устава, начальствующие лица «стараются поддерживать в команде бодрое и веселое расположение духа», для чего дозволяются на корабле разные игры и музыка». 2) И никто этого не замечает, и это именуется искусством! 3) Он говорил, что едет купаться, а на самом деле крутил педали, сколько было сил, кружа вокруг дачи. 4) Все, кто писали стихи, выехали раньше. 5) Я ведь не только сейчас вам объяснил то, что хотел объяснить, но и одновременно с этим исполнил свою детскую мечту. 6) У него 28 лет стажа и фотография на обложке журнала «Коммерсанта». 7) Павел Алексеевич всегда видел таких людей и говорил, что ничем мне могу вам помочь. 8) Неблагодарность относилась не только к детям, а также и к обществу. 9) И благодаря своей догадливости он всякий день возвращается домой с порожним лотком. |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.  
1) прик..саться, возл..гать (надежды), пл..вучий (корабль)  
2) соприк..сновение, ур..внение, обм..кнуть (перо в чернильницу)  
3)  отр..слевой,, р..гатый (бык), выск..чил (на улицу)  
4) разж..гать (костер), прож..вал (в городе) зам..рать (от восторга)  
5) д..лина (речная), непром..каемый (плащ), запл..тить (за работу),

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.  
1) пр..готовить, пр..дворный (поэт), пр..мудрый  
2) под..грать (на пианино), без..мянный, вз..скать (неустойку)  
3) с..экономить, суб..ект, ин..екция  
4) бли..лежащий, ра..бросать, чре..вычайный  
5) пр..бежать (марафон), раз..брать, под..слать

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.  
1) забол..вать, обессил..ть (от жары)  
2) ключ..к, желт..зна  
3) серебр..ный, остолб..неть  
4) быстр..та, бразг..лка  
5) учит..ль, тюл..вый

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.  
1) почу..вший, зала..л  
2) расстро..шься, обиж..нный  
3) гон..щий, раска..вшийся  
4) движ..мый, слыш..мый  
5) стро..мый, надева..мый

13. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.  
Мы занимали (НЕ)БОЛЬШОЙ пряничный домик, с высокой черепичной крышей и прелестным садиком, полным цветов.   
Владимир Павлович, хоть и фронтовик и в те годы отнюдь (НЕ) ПОЖИЛОЙ, пришёл в некоторое смущение, счёл это плохой шуткой.  
Какого бы я ни был мнения о вас, я знаю, что вы человек далеко (НЕ)ГЛУПЫЙ.  
Поезд еще (НЕ)ДОЕХАЛ до станции, и Степан Васильевич остановился у дверей.  
Арсению совершенно (НЕ)ЖАЛЬ было молодости, да он и раньше чувствовал, что меняется.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.  
   
О **ЧЁМ(ТО)** спорил с Зубром, пытался себя показать, вместо того **ЧТО(БЫ)** делать то, что положено писателю ― слушать, запоминать, записывать.  
Я кусал **ГДЕ(ТО)** найденный хлеб, прихлебывал чай; заснежённая дорога была пуста, а небо уже начинало сгущаться, набирая вес, и, стало быть, приходилось иметь **В(ВИДУ)**, что часам к пяти окончательно стемнеет.  
Таня хотела что-то возразить, но язык не повернулся, **ПОТОМУ(ЧТО)** всё, **ЧТО(БЫ)** она ни сказала, было бы жалкими, ничего не значащими словами.  
Подав Мокею ковшик с водой, он без расспросов со стороны пояснил, что истинного имени своего не помнит, **ЗА(ТО)** точно знает, что родом из дворян, поэтому настаивает, **ЧТО(БЫ)** перед собачьей кличкой ставилась благородная приставка.  
Был он похож на старого худого кота, прошедшего огонь, воду и медные трубы и следящего теперь только **ЗА(ТЕМ)**, **ЧТО(БЫ)** кто-нибудь, не дай бог, не наступил ему на хвост.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.  
  
Таня звякнула ключом, отпирая стекля(1)ый шкаф с мелкими металлическими драгоце(2)остями, вытащила из слома(3)ого бимса пинцеты, скальпели, пересчитала всю эту старую дребедень поштучно и, расписавшись в тетрадке за получе(4)ый инструментарий, стала неровно спускаться в полуподвал по крутой лесенке.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.  
 1) В каждом листочке подорожника сверкает крупная драгоценная капля.  
2) Теперь откройте в учебниках карты номер три и пять сравните их и попробуйте разделить территорию страны на экономические районы.  
3) Он двигался вскакивал и вглядывался через плечо кучера вперед.  
4) Во все стороны высоко разлетелись мелкие брызги и среди этих брызг на мгновение возникла крошечная радуга.  
5) Прохожие сидят дома и не показывают носа на улицу.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.  
 Сидя на верху длинной (1) деревянной стремянки (2) он мягким вороньим крылом сметал пыль с корешков фолиантов (3) почерневших от времени и (4)расставленных в библиотечном зале.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
 С этой же целью его направили сюда на альпийские луга, чтобы тут он уже окончательно отдохнул и надышался горным абхазским воздухом, потому что в России (1) по слухам (2) не то что горного воздуха, но и самих гор (3) пожалуй (4) не отыщешь

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
 Зайцы (1) которые всю жизнь (2) всех и всюду боялись (3) очень обрадовались (4) потому что так счастливо избавятся от своего изнуряющего страха.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
 Чтоб отвлечь от себя внимание и восстановить справедливость (1) я поднялась с бокалом (2) по стеклу (3) которого прыгали лимонадные пузырьки (4) и сказала (5) что (6) если бы не бабушка (7) то никакая медицина мне бы не помогла.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.  
  
 (1) Калуга — город, с которым связаны мечты советского человека о полетах в далекие миры: больше 40 лет здесь жил и трудился выдающийся изобретатель и теоретик космонавтики Константин Циолковский. (2) Неудивительно, что в Калуге многое посвящено космосу, и даже на ее флаге и гербе (полной его версии) изображен первый советский искусственный спутник Земли. (3) Здесь снимались многие советские фильмы про космос, городские граффити посвящены Юрию Гагарину, а местный Музей космонавтики — крупнейший в стране из посвященных космической тематике. Здание, в котором он находится, непростое: первый камень в его фундамент в 1961 году заложил сам Гагарин. (4) А в залах музея посетители погружаются не только в прошлое, но и в будущее: повсюду ракетно-космическая техника, спутники, орбитальные станции, есть образцы техники, появление которой предсказывал Циолковский, рассказывается история практической космонавтики. (5) А еще здесь находится подлинный экземпляр ракетно-космического комплекса «Восток» — дублирующая копия, а не макет (во время запуска гагаринского «Востока-1» эта ракета находилась на стартовой площадке на Байконуре на случай неполадок первого корабля). (6) Если же обратиться к более далекому прошлому, то из его наследия заслуживают внимания каменные палаты Коробова, церкви Покрова Пресвятой Богородицы, что на рву, Спаса Преображения, Георгия за Верхом, Знамения. (7) Стоит осмотреть палаты Макарова, Троицкий собор, Дворянское собрание, Гостиный двор в занятном псевдоготическом стиле — одну из главных местных достопримечательностей, памятник культурного наследия — комплекс Присутственных мест. (8) В городе много скверов и парков, поэтому мест и для прогулок, и для пикника более чем достаточно.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

**«А мне наплевать!...»**

(1)Определить культуру человека можно по одному признаку: на что ему наплевать, что его трогает.

(2)Жизнь каждого человека проходит в неких изолированных кругах. (3)Один живет в маленьком кружке, другой – в круге побольше, третий – в еще большем. (4)Величина нашего круга определяется многими признаками: что вам любопытно, что вы знаете, что вас интересует и – еще один и очень важный – что вам больно? (5)Одному, например, больно, когда его ударяют, а другой на это скажет: ну, это не опасно, лишь бы не убили. (6)Круг побольше, когда человек на оскорбление отвечал дуэлью и говорил, что оскорбление хуже, чем смерть: смерть не может унизить человека, а оскорбления я не перенесу. (7)Другой скажет: я не перенесу оскорбления людей, которых я люблю; я не дам обижать моих детей, не дам оскорблять свою мать, но вот чужого человека... (8)Помните, как у Гоголя: "чего не зрят равнодушные очи?" (9)Когда больно от чужой боли, это и есть самый большой круг, круг культурного человека.

(10)Конечно, нельзя сделать так: я сегодня проснулся, захотел стать культурным человеком и начал сочувствовать униженным и оскорбленным. (11)Так не бывает, и самые добрые намерения здесь не помогут. (12)Надо вырабатывать душу.

(13)Есть много признаков, отличающих человека от животного. (14)Я не к тому, что человек умный, а животное глупое. (15)Животное совсем не глупое. (16)Животное обладает большим умом, но его ум всегда связан с определенной ситуацией. (17)Знаете выражение: "Как баран перед новыми воротами". (18)Это не значит, что баран – глупое животное. (19)Баран обладает высоким уровнем интеллекта. (20)Но его интеллект прикован к определенной ситуации, он теряется. (21)А человек всегда находится в непредвиденной ситуации. (22)И тут у него только две ноги: интеллект и совесть. (23)Как совесть без развитого интеллекта слепа, но не опасна, так опасен интеллект без совести.

*(По Ю. Лотману\*)*

*Ю. Лотман (1922-1993) – советский и российский литературовед, культуролог и семиотик.*

22. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.  
1) Человека отличает от животного то, что человек гораздо умнее животного и обладает совестью.  
2) К «самому большому кругу культурного человека» можно отнести тех людей, которым может быть больно от чужой боли.  
3) Люди живут изолированно друга от друга, каждого заботит только личная боль.  
4) Культурным человеком можно стать, если у человека есть добрые намерения.  
5) Определить культуру человека можно по тому, на что ему наплевать, а что его задевает.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.  
1) В предложениях 13-16 представлено описание.  
2) В предложениях 16-23 содержится рассуждение.  
3) Предложения 15-21 поясняют, раскрывают содержание предложений 13-14.  
4) Предложение 9 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 8.  
5) Предложение 16 противопоставлено по содержанию предложению 15.

24. Из предложения 23 выпишите **контекстные антонимы**.

25. Среди предложений 13-23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, формы одного слова и притяжательного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

26. Ю. Лотман, известный ученый, литературовед, семиотик и культуролог приглашает читателя поразмышлять о феномене культуры. Культуролог прибегает к использованию лексический средств (А) \_\_\_\_\_(«умный» -«глупое» в предложении 14), что свидетельствует не сколько противоречивости, сколько о цельности восприятия им действительности и (Б) \_\_\_\_, («животное» в предложениях 14-16, «баран» в предложениях 17-19) что, безусловно, добавляет экспрессивности его речи.

Для выражения своих мыслей автор также не обходит стороной и синтаксические средства выразительности, такие, как (Г) \_\_\_\_\_\_(в предложении 10), что помогает нам наиболее полно увидеть описываемую ученым картину, так и (Д) \_\_\_\_\_\_ (предложения 19-20, 20-21), чтобы выделить то, что, по мнению автора, является самым важным.

**Список терминов:**  
  
1) парцелляция  
2) антонимы  
3) ряды однородных членов  
4) эпитет  
5) контекстные антонимы  
6) фразеологизм  
7) лексический повтор   
8) синтаксический параллелизм  
9) метафора

**27.**Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.  
Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения – не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Приложение 4**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

Тоска по Москве

Вскоре начались дожди. Они шли по ночам. Дни от **<…>** стали настороженно-молчаливыми. Во дворах было пусто. Люди попрятались от непогоды, которую в городе почти никто не замечает. Валька слонялся один, и ему казалось, что в **целом** мире были эти медленно идущие дожди.

Он тосковал по Москве. Тосковал по **жизни**, в которой все время что-то происходит. Хотелось **толкаться** и спешить. Хотелось, чтобы кругом говорили о делах. Но больше всего **тянуло** Вальку к улицам. Хотелось даже того, чего он раньше не любил. Не любил он бывать на улице, когда все возвращаются с работы и народу так много, что просто темно идти. Ничего не видишь, кроме портфелей и продуктовых сумок. Если повезет и встретится собака, то целиком ее тоже никак не увидишь— или нос мелькнет, или хвост.

Лучше всего на улицах ранним утром. Волнующе пахнет политый асфальт. Просторно. Никто не тычет мокрым луком в лицо. Никто не торчит над тобой. Видно, какие красивые дома, видно все на витринах, а главное, машины видны. Какое это наслаждение стоять у **края** тротуара и ждать, пока все они пройдут.

(По Р. Достян)

1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором абзаце текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.  
  
1.  **КРАЙ**. Предельная линия, предельная часть чего-н.  
2.  **ТЯНУТЬ**. Медленно делать что-н., медлить с осуществлением чего-н.  
3.**ЖИЗНЬ.** Время существования от его возникновения до конца, а также в какой-н. его период.  
4.**ТОЛКАТЬСЯ.** Ударять, нажимать (на дверь, ворота), стараясь открыть.  
5. **ЦЕЛЫЙ.** Неповрежденный, без изъянов.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Первые два предложения текста связаны между собой последовательно. Средством связи выступает указательное местоимение.
2. Текст представляет собой художественное описание с элементами оценки. Большая часть текста — эмоциональное описание состояния героя. Первые пять предложений — описание состояния окружающей среды.
3. Природа влияет на героя текста мальчика Вальку, вызывая у него чувство точки по Москве.
4. Чувства Вальки, его ощущения выражаются при помощи односоставных (Он тосковал по Москве) и двусоставных предложений (Хотелось толкаться и спешить. Но больше всего тянуло...), используются безличные глаголы, личные глаголы со значением состояния.
5. Эмоциональность текста усиливается намеренным повторением слов. Повторы, во-первых, связывают между собой предложения, во-вторых, повышают экспрессивность речи («тосковал» , «скучал», «хотелось»).

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.  
1) квАртал  
2) звонИт  
3) мозаИчный  
4) тУфля  
5) пломбИровать

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.   
Самолёт был **ВЫСОТНЫЙ**, пассажирского типа.   
Грушницкий следил за нею, как ХИЩНЫЙ зверь.   
На ее **ОКЛИК** одновременно обернулись и Валя, и Гуля.   
У него был **АБОНЕМЕНТ**, потому он купался в бассейне каждый выходные.   
Они схрумкали крепкий, **КАМЕНИСТЫЙ** сухарик за десять минут.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **ЗАМЕНИВ** неправильно употребленное слово. Выпишите это слово.   
 Полагаем, что результаты испытаний могут составлять взаимный интерес для наших фирм.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.   
более ИНТЕРЕСНОЕ занятие   
около ЧЕТЫРЕХСОТ людей   
не ЕЗДИ на машине   
пачка МАКАРОНОВ  
ДВОЕ котят

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |
| А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  В) нарушение управления  Г) ошибка в построении предложения с однородными членами  Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 1) Я люблю и увлекаюсь рыбалкой.  2) Неблагодарность относилась не только к детям, но и к обществу  3) Раскрыв пушкинский томик, выпала закладка.  4) Докладчик оперировал с непроверенными данными.  5) Башуцкий листал номера "Инженерного журнала"  6) А синие тюльпаны как были в клубнях, так и оставались.  7) Я, пожалуй, перелистаю семьсот номеров журнала "Огонька".  8) Увидев на пороге её, а не Соньку, я на секунду оторопел.  9) Из всех видов мебели он знал только сделанные из связок пуфы газет. |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.   
 1) ср..щение, тр..туар, з..рница  
 2) прим..рять (платье), посв..тить (книгу),  б..рёзовый   
 3) сотв..рение (мира), прил..жение (к учебнику), повзр..слеть  
 4) р..стовщик, прекл..нение, заск..чил (на минутку)   
 5) соб..ру (грибы), заст..лить (пол), бл..стательный

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.   
1) пр..открыть, пр..бежать, пр..емник (директора)   
2) пер..бросить, пр..милый, пр..клонный (возраст)   
3) бе..душный, во..ложить, бе..смертный   
4) р..списываться, з..морозить, пр..бабушка    
5) дез..нформировать, до..сторический, пред..стория

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.   
1) ве..ть, соч..нский   
2) баран..на, каменщ..к   
3) виш..нка, доверч..вый   
4) кузнеч..к, знач..мость   
5) заботл..вый, потч..вать

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.   
1) вид..мый, стро..вший   
2) скле..нный, почу..вший   
3) знач..щий, замеш..нный (в преступлении)   
4) ненавид..мый, подар..нный   
5) скруч..нный,колбл..мый

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.   
Он с полминуты просидел неподвижно, хмурясь и (НЕ)СМОТРЯ на меня.   
Хлопая треснувшей лыжей, брёл пленный Асыка, за всё время плена (НЕ)СКАЗАВШИЙ ни слова.   
Мать сказала: ничего делать (НЕ)НУЖНО, со временем это пройдёт.   
В сорок два умерли Владимир Высоцкий и Элвис Пресли, Джо Дассен и вообще, как говаривала моя бабушка: «Великие люди умирают, и мне что-то (НЕ)ЗДОРОВИТСЯ».   
Цвет сезона вовсе (НЕ)КРАСНЫЙ, а зеленый и фиолетовый!

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.   
И ощущение ПРИ(ЭТОМ) такое, КАК(БУДТО) все вокруг дураки и вообще никто ничего не понимает, и если ты первый влюбился, то уже словно Америку открыл.   
Часть лекарств Марина израсходовала на Виталию Гордеевну и её соседей, но ЗА(ТЕМ), сказав себе «стоп!», припрятала (КОЕ)ЧТО и, как позже выяснилось, не напрасно припрятала.   
Он сидел (В)(ПОЛ)ОБОРОТА к окну, закинув ногу на ногу, сжимая в руках высокую чашку с изображением КАКОГО(ТО) старого города ― то была его собственная чашка, на которую никто из нас не смел покуситься ― и смотрел в одному ему ведомые дали.   
По окончании университета выпускнику, (ТО)ЕСТЬ, мне, было гарантировано место (В)СЛЕДСТВИИ или прокуратуре и быстрый карьерный рост.   
Они сначала робко и совестливо, а (ЗА)ТЕМ все более спокойно и свободно начали носить на тумбочку Лены свои припасы, и Лена ТАК(ЖЕ) сначала робко и совестливо, а затем все более свободно стала распоряжаться этими дарами.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.   
 Корова пахнет тёплой шерстью, ванилью, зелё(1)ыми абрикосами, свежекоше(2)ой травой, высуше(3)ым на улице в ветре(4)ый день льня(5)ым пододеяльником, арбузом и снегом, новорожде(6)ым молочным младенцем, белой акацией, болотной ряской, дедушкиными руками и нагретым солнцем ракушняком.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.  
  1) Не только в настоящем но даже в будущем им улыбалось счастье.   
 2) Багрец и золото лесов и рощ редеют осенью.   
 3) Мокрые тяжелые грозди душистой сирени от влаги к земле клонятся.  
 4) Абогин тяжело и широко шагнул на середину гостиной согнулся и потряс кулаками.   
 5) Пахнет молодой травкой дымом плесенью всевозможной дрянью степью и чем-то этаким особенным...

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.   
 Район был застроен двухэтажными (1) бревенчатыми бараками (2) похожими на фрегаты (3) вытащенные на берег.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).   
 Так (1) вероятно (2) садовник, обнаружив в саду досрочно налившийся плод, любуется им, осторожно пригнув ветку, или так (3) Дон-Жуан(4) может быть (5) издали с многозначительной нежностью смотрел на свою новую возлюбленную.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).   
 Перед тем как выйти из квартиры (1) он подошел к огромному окну в гостиной (2) перед (3) которым (4) любила сидеть в кресле Лида (5) когда приезжала домой.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).   
 Мне показалось глупым спать (1) когда судно выходит в море (2) но (3) чтобы не выделяться (4) то я тоже лёг.

21. Найдите предложения, в которых **ТИРЕ** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений. 

(1)Раскинувшийся на правом берегу реки Кубани, Краснодар — неофициальная столица Кубани, историческая родина казачества, овеянный особой южной романтикой. (2)Не так давно, всего 200 лет назад, города тут никакого не было, а была крепость, названная в честь императрицы Екатерины Великой (от которой казакам досталась во владение земля между рекой Кубань и Азовским морем), — Екатеринодар.

(3)Краснодар — это город, украшенный множеством парков:«Чистяковской рощей», парком «Краснодар» с тридцатью тематическими зонами, памятником природы «Солнечный остров» с 90 видами разнообразных растений и многими другими. (4)А заложенный в середине XIX столетия «Городской сад» является старейшим парком города, природно-историческим памятником.

(5)Одна из самых интересных достопримечательностей города — это ажурная гиперболоидная водонапорная башня, построенная в 1935 году по проекту архитектора и ученого Владимира Шухова.

(6)Башня также является памятником федерального значения.(7)К другим памятникам федерального значения относятся здание Краснодарской филармонии и Дом М. С. Кузнецова (сейчас в нем находится консерватория). (8)Также представляют интерес здание гостиницы «Централь», памятник Екатерине II, Александровская триумфальная арка, кинотеатр «Аврора», Свято-Екатерининский кафедральный собор.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Добрый глаз редок. (2)Дурной глаз в каждом доме найдется.

(3)Мне говорили, что Станиславский заставляет своих учеников: "Умейте в каждой вещи найти не худшее, но лучшее".

(4)Чуткий художник видит, что огромное большинство из нас с наслаждением служит культу худшего, не умея подойти ко всему, что радость приносит.

(5)С великим рвением мы готовы произносить хулу перед тем, что нам не любо. (6)Какое долгое время мы готовы проводить около того, что нам показалось отвратительным.

(7)Встреча с нелюбимым порождает яркие слова, блестящие сравнения. (8)И быстры тогда наши речи, и сильны движения. (9)И горят глаза наши.

(10)Но зато как медленно-скучны бывают слова ласки и одобрения. (11)Как страшимся мы найти и признать. (12)Самый запас добрых слов становится бедным и обычным. (13)И потухают глаза.

(14)Удалось испытать одного любителя живописи. (15)За ним ходил с часами и незаметно замечал время, проводимое им около картин. (16)Оказалось, около картин осужденных было проведено времени с лишком вдвое больше, нежели около вещей ободренных.

(17)Не было потребности смотреть на то, что, казалось, доставило радость; нужно было потратить время на осуждение.

(18)- "Теперь знаю, чем вас удержать.

(19) - Надо окружить вас вещами ненавистными".

(20)Если что показалось плохим, - значит, оно не достойно обсуждения. (21)Жизнь слишком красива, слишком велика, чтобы загрязнять себя зрелищем недостойным. (22)Слишком много радостного, много заслуживающего отметки внимания. (23)Но надо знать бодрость и радость.

(24)Надо знать, что нашему "я" ничто не может вредить. (25)Останавливаясь перед плохим, мы у себя отнимаем минуту радости. (26)Удерживаем себя вместо шага вперед.

(27)Учиться радости, учиться видеть лишь бодрое и красивое! (28)Если мы загрязнили глаза и слова наши, то надо учиться их очистить. (29)Строго себя удержать от общения с тем, что не полюбилось.

(30)И у нас жизнь разрастется. (31)И нам недосуг станет всматриваться в ненавистное. (32)Отойдет ликование злобы.

(33)И у нас откроется глаз добрый.  *(По Н.Рериху)*

22. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.   
1) У человека откроется «глаз добрый», если он будет смотреть только на плохое.   
2) Слишком мало в мире того, что заслуживает нашего внимания.   
3) Человек может долго время проводить перед тем, что ему очень нравится.   
4) Добрый глаз редок, дурной глаз в каждом доме найдется.   
5) Нужно в каждой вещи видеть лучшее, а не худшее.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.   
1)Предложение 19 раскрывает, поясняет содержание предложения 18.   
2)В предложениях 20-26 представлено рассуждение.   
3) Предложение 13 указывает на причину того, о чем говорится в предложении 12.   
4) В предложения- 14-16 представлено рассуждение.    
5) Предложение 2 противопоставлено по содержанию предложению 1.

24. Из предложения 5 выпишите слово со значением «**нравится**».

25. Среди предложений 20–26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **однокоренного слова и противительного союза**. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

26. Рассуждения Н. Рериха построены на таком приеме, как (А) \_\_\_\_ (предложения 1-2), что оправдывает появление в тексте (Б)\_\_\_\_(«худшее – лучшее» в предложении 3). Однако художник часто выражает свои мысли и при помощи (В) \_\_\_ («бодрое – красивое» в предложении 27, «бедным – обычным» в предложении 12). Яркость и образность размышлениям придает троп (Г)\_\_\_\_\_ («яркие», «блестящие» в предложении 7, «великим» в предложении 5, «медленно-скучны» в предложении 10).

**Список терминов:**   
1) ряды однородных членов   
2) метафора   
3) контекстные антонимы   
4) контекстные синонимы   
5) риторическое восклицание   
6) антонимы   
7) эпитет   
8) антитеза  
9) парцелляция

**27.**Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.  
Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения – не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.